

العدد الثالث

آب (اغسطس) ١٩٥٩

السنة الثانية

الثقافة

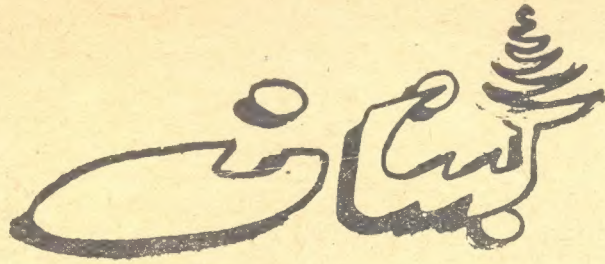
مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص ب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عكاشة

MADHAT AKKACHE



رائعة فرحات في يوم تكريمه في « كفر شيما » لبنان

وأعاضني مما فقدت زماني
متنصتاً فيها لهمس جناني
متسلسل منه معين معان
مني تقابلني بكل مكان
ما كان في الهجران من نسيان
قبل الندى للنجس الظمان
يروي حديث الشوق بالخفقان
دياك عن رفقاءه الغتيان
للناس والاشياء كالخيران
وبصحبته لعبت يد الحدثان
وضح الفرام لهن - بالصبيان
في السفح بين الكرم والبستان
لسلامة الارواح والابدان
ترجى وذاك لرجعة بهوان
بل حاسدا من مات في لبنان
بيع الفامر حنطة بزوان
فقد الفتوة عاد بالحرمان
مخضلة في مهمه حران
والموميات لدى الهوى سيان

سلسلت لي الاقدار بعد حران
هذي ملاعب صبوتي ارتادها
في كل منعطف حديث حدائفة
أشباح ماضي البعيد قريبة
وتضج في الذكريات مزبلة
لبنان يا نفس الخزام ضحي ويا
عاد ابنك النائي اليك وقلبه
عيناه تائهتان باحثتان في
يمشي هنا وهناك وهو محقق
متلفت متسائل عن صحبيه
أين الصبايا الحالات - ولم يكن
أين الذين تركتهم عند النوى
أين الرفاق المشرقات وجوههم
ذهبت بهم هذا الى لارجعة
عاش المهاجر في المهاجر شاكياً
باع الشقي شبابه بنقودها
لو عاد بالدينيا العريضة بعدما
ان الفتوة في الحياة حديقة
ان الشيوخ البعدين عن الهوى

ان لم تجد فيك الحسان بقية
فانظر لقدرك عندهن فانت من
وتلق مبرم حكمهن بحكمة

* * *

من روعة لم يجسك الثقلان
نظراتهن اليك في ميزان
وتقبل التنفيذ باطمئنان !

لبنان يا وطن الجمال تحية
يا مهد احلام الشباب ومصدر ال
اني اراك فتى اشد فتوة
سلبتني الايام برد فتوتي
والدهر اعطاني السلام فليتني
وطني اريدك مطمئناً آمناً
لا جاحداً فضل الاخوة شاحداً
ما هذه الاصوات اسمعها هنا
من كان يحسب ان في لبنان من
او ليس خلق المسخ افطع صفعه
انهد بالازهار ايدينا الى
القاه في احضاننا وامسده
ان الالى قتل اليهود وشردوا
ان لم يكونوا اهلنا فما همو
ان لم تكن عربا يميل بنا الهوى
ان لم يكن لبنان في الشام التي
فرسان يعرب في السباق ايكثفي
افلا نشاركهم بنظم قصيدة
ايبات ملحمة العروبة صورة
أنتيجة الاشعاع يا وطني عمى
وعلى العقول ، فلا تميز محسناً
ليس السكوت فضيلة ، افضيلة
من شد أزر اللص كان شريكه
غنى ابن غريون ورجع صوته
وتراقصا فذكرت عهد طفولتي
رقصا لنكبة يعرب بهما وما
لا يخدعن الاقوياء نفوسهم
والدهر يملأ قدره ويصبها
يقوى على أقوى السلاح رجاؤنا
سيكون حظ السالبيين حقوقنا
في القادسية من صوارمنا دم
في الموقفين تمدت راياننا

* * *

تغشى ربوعك مع شذى نيسان
الحب البريء وهيكل الايمان
من عهدك الماضي ، فكيف تراني ؟
وحبكته ، اني بذلك هاني
أستطيع ان اعطيك ما اعطاني
متمتعاً بمحبة الاخوان
المعتدين صوارم العدوان
وهناك وهي الوقور في الاذان
يتقبل الصفحات بالشكران ؟
للحق مال لوقعها الهرمان ؟
شأن مد يديه بالثعبان ؟
بالسهم والنابين والروغان
بسلاح فتاك وسعي جبان
جيراننا ؟ انسيء بالجيران ؟
معهم السننا من بني الانسان
غبروا بها ايكون في اليابان ؟
لبنان بالتصفيق للفرسان ؟
حملت شعار المجد في العنوان
للشعب لا لحماقة التيجان
يقضي على الاشكال والالوان
نصر العروبة من مسي جان ؟
والص والشرطي يضطرعان ؟
فأميركا وربيهما صنوان
مترنحاً أعزوفة ترومان
متفرجاً بالدب والسعدان !
حسباً حساب تبدل الزمان
تذري الجبال بنفخة البركان
كالمساحر المحتال في فنجان
واباؤنا يطفأ على لطفيان
منا - كحظ الفرس والرومان
يجري الى اليرموك أحمر قاني
منصورة فتقلص الشعبان

* * *

من شر طائفة من الفيلان
يتعهدون أصوله بحنان

والانكليز ؟ أعيد كل مسالم
زرعوا الشرور فكل شر نابت

نسبوا جريمتهم الى الشيطان
سر الفنى فتشبهوا بعمان
بالامس ما كانوا سوى قرصان
متذرعين بخدمة السلطان
ما للذئاب طبائع الحملان !

* * *

الا ذكرت البطش في الميعان
فاذا غفلت فوثبة الذؤبان !
أفريقيا من غدرها أنران
ومصيرها معهم الى النيران
مبقين اسرائيل للحيتان !

* * *

ثالث شر دائم الفـوران
أنا بهم في الوحل للاذقان
دينا العروبة فهي كالطوفان
الا الذي قد لان للارسان
لن تستقل ونحن في الميدان
نصدر اليه الامر بالفيضان !!
وهووا كمطرقة على سندان
ورأوا قوى ماكن في الحسبان
ومكان سسيل النفط غيم دخان
عن بور سعيد مضضع الاركان
(جنبار) نائمة على المرجان
والذيل تحت البطن يلتقيان
ما أشبه الكذاب بالعريان !

* * *

ليت اللقاء يطول كالهجران
متغزلا بجمالك الفتان
قول يشير كوا من الاشجان :
متستر باللف والبدوان
الا بماء الورد والريحان
متشامخ متماسك البنيان
وطن نتيه به على الاوطان

فاذا نمت اغصانه وتفرعت
شموا تراب عمان فاكشفوا به
وتذكر اللوردات ان جدودهم
فرموا بيوت الاميين بنارهم
هذي طبيعتهم ، فكيف نلومهم ؟

أما فرسة ! ما ذكرت فرسة
لطف النعاج اذا احتزرت من الاذى
في الشام من تظيعها أثر وفي
واليوم تحتضن اليهود نكاية
فلقد حفرنا في الجزائر قبرها

أرايت يا وطني حماة حقوقنا
أرايت من حلفائنا ، أفلا ترى
غمرت شرورهم القرى والبيد من
لم ينج قطر من لهيب سياطهم
لما استقلت مصر صاح كبيرهم :
أيفض نيل الأبقين ونحن لهم
وتكتلوا وتآمروا وتنمروا
وقعموا على ما لم يكن في بالهم
صرخات يعرب خلفهم وأمامهم
فارتد أسطول الفزاة وجيشهم
عادوا بامجاد الهزيمة خلفهم
والثعلب الجبار عاد ورأسه
فتظاهرت أم الدولار بشجبهم

وطني المفدى طال عهد فراقنا
أنا ما أتيتك واعظاً بل شاعراً
لكنني - وأنا الفيور - أثارني
لبنان متهم بصدق ولائيه
ولنحن نأبى أن نرى لك راشقاً
أنا نريدك قبة في هيكل
حتى يكون لنا ونحن أعزة

اليس فرحان

خليل

في فته التاريخ

بقلم:

خليل الحداوي

يوم كان عضوا في « الرابطة الادبية » التي تألفت في دمشق تقليدا للرابطة العلمية المعروفة في المهجر ، حين كان من اعضائها جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وايليا ابو ماضي ونسيب عريضة الذين اضافوا الى التراث الادبي ثروة غنية ، سخية بالتجارب والعواطف والصور . لكن ثقافة خليل الادبية القديمة المكننة في نفسه لم يستطع ان يفلت من حبالها ، ولذلك لم يكن من تفاهم بين الرابطتين ، ولا تقارب لاختلاف العوامل ، واختلاف مفهوم التجديد عندهما .

فأدب الرابطة القلمية يجعل العاطفة ، والفكرة ، والتجربة الحية وخلق الصورة الجديدة التعبيرية اساسا في كل ابداع ادبي ، بينا الرابطة الادبية في دمشق لا تزال تتكىء على الصور القديمة ، وتنحني على التعابير الموروثة ، والالوان الباهتة ، وان خلت من الحياة ، وتجردت من الطابع الشخصي ، ولذلك اذا محوت شعر الرابطة الادبية لم يشعر ترائنا الادبي بأن شيئا كبيرا زال من ثروته ، بينا اذا محوت شعر الرابطة القلمية شعرت بأن مملكة عجيبة مستقلة قد زالت من الوجود .

واغراض شعر خليل متعددة ، منها هذا الشعر الوطني الخالص الذي قاله في حركات التحرر ضد الاستعمار . وآخر قصيدة له ، من هذا اللون ، قصيدته الرنانة المعروفة التي هاجم بها معاهدة ١٩٣٦ يوم مد الاستعمار لسورية يدالصادقة ، وراح باليد الثانية يؤلبعليها الفئات الرجعية ، والطوائف الاقلية ، ويقضي على الاستقلال الموه ، والحرية الزائفة ، لكن هذا النضال لم يكن متواسلا في شعره ، لان طبيعة الرجل ، من ناحية ، ليست بطبيعة المكافح العنيد ، التي نرى شدتها وقسوتها مثلا في شاعر كالقروي ، ولان طبيعة الوظائف المقيدة التي كان يرتبط بها بين الحين والحين كانت تحمله على المهادنة ، وتفرض عليه السكوت . ومع ذلك ، لاندرى كل ما ترك في مخطوطاته الشعرية من هذا الشعر الوطني .

وهو على الاجمال ، في هذا الشعر فرع شجرة واحدة تتمثل في خير الدين الزركلي وشفيق جبري في وحدة الاتجاه ، وتقارب الاسلوب ، والتهافت على صور متشابهة والوان متقاربة .

واما دراسات خليل فقد كانت وفقا على دراسة الادب القديم . وغالبا ما كانت تتبع الطريقة القديمة التي تتمسك بالاصول القديمة ، دون ان يدخلها تحليل للعوامل

مرت على وفاة الخليل ايام وايام ... وقد اكتفت الصحف بذكر الوفاة ، واكتفى المشيعون بالاشراف على نقل نعشه الى العدة الثانية ، دون ان يدفع الوفاء احدا الى التحدث عن منزلة الرجل من الادب ، حتى الاصدقاء الذين ادناهم وقربهم وضحى بالكثير من الحقيقة والضمير الادبي من اجلهم لم يدنوا من نعشه ، ولم يذكر ما اعطاهم من نفسه على حساب نفسه .

سئل البحري مرة : « ما بال مرانك خيرا من مدائحك؟ » فأجاب جواب الصريح : « اننا نمدح للعطاء ، ونرثي للوفاء » فما بال قوم لم يمدحوا للعطاء ، ولم يرثوا للوفاء !

القد امسى خليل الآن في ذمة التاريخ الادبي ، وامست آثاره الادبية ملكنا ، وملك ايدينا ، نفصلها تفصيلا ، ونقدرها تقديرا .

بدأ الرجل حياته الادبية شاعرا رنانا ، اضفى على الكثير منه الاسلوب الخطابي ، وان لم يكن هو بالخطيب ، ثم بدأت تغلب عليه النزعة الدراسية التي جذبت به يوم كان مدرسا بارعا للادب العربي ، ثم استبدت به حين غلب عليه وقار المجمع العلمي ، ثم انفردت به حين انفرد على كرسي الرئاسة في تلك الزاوية الهادئة التي تتنقل فيها ارواح الابداء اوراقا مخطوطة ، وكتبامطبوعة . وبين هذا وذاك مراتب حكومية عالية تسنمها حيناً ، وغادرها حيناً .

اما خليل كشاعر ... فقد بدأ شعره على طريقة عمود الشعر القديم . ولا نكر عليه ما حمل نفسه وشعره عليه من تجديد ، ومسايرة للشعر الحديث . ومن ذلك نجواه لله ، ووصفه راقصة في بال . وبرز مظهر لهذا التجديد

النفسية والفنية التي تعني بها المدرسة الغربية . فالشاعر هو مجموعة من دراسة حياته ، واغراض شعره كما قسمها الاقدمون . اما دراسة الشخصية ، والكشف عن اسرار الابداع الفني فتلك اشياء لا يتعرض لها الدارسون .

وهذا داء المحه في دراساتها بصورة عامة ، لاني قرأت اكثر ما قرأت من هذه الدراسات ، قديمها وحديثها ، فاذا هي دراسة سطحية جامدة ، يغلب عليه « السرد » ويتجرد منها « النقد »

بيننا زملاؤنا في مصر يحملون انفسهم على مشقة الدرس ، ويتلذذون بعناء اكشف ، ويذهبون وراء اكتشافات جديدة ، على ضوء احدث النظريات في النقد والتحليل .

لعل هذا يعود الى ضعف اكثر ادبائنا ، وقلة اطلاعهم على المذاهب النقدية الغربية التي تختلف بجوهرها وتقديرها للادب الحق عم اورثناه ، ووقفنا عنده ، من ذلك ما قرأته حديثا لسامي الكيالي عن « الحياة الاديبية في حلب » وهو مجموعة محاضرات القاها صاحبها على طلاب معهد الدراسات العليا ، فكتبت اقرا تاريخا لادبا ، واقع على سرد لا حياة فيه ، ولا شخصية ، مع ان مثل هذه الدراسة - وان طالت جداولها - يجب ان تتسم بالطابع الادبي ، والنزعة الفنية ، واين منها - مثلا - كتاب يشبهها في موضوعه ، قدمه الاستاذ العقاد عن « شعراء مصر وبيئاتهم » ، ففي كل فصل تحديد لشخصية الشاعر، وعرض فخم لشاعريته ومنزلته يفنيك عن الفصول الطوال وما ذلك الا لان العقاد يهجم على شيء اختص به ، واعد له عدته ، ثم فتح له نافذة مضيئة من ذوقه ، وعلمه ، وادبه . وقد حان لنا ان نفرق بين مصطنع للادب ، همه جمع المعلومات ، وسرد الوقائع كمؤرخ بسيط ، وبين اديب يعطيك من ادبه ، ويمنحك من نفسه ، ويفرض عليك ذوقه .

وكان اتجاه الخليل في الشطر الاخير من عمره منصرفا الى احبياء الادب القديم ، والشعر الدمشقي المهمل الذي لم تنهض له مجامع الادب ، فأورثه ذلك تعصبا للقديم اخرجته عن تعيين الحقيقة ، وصرفه عن الاعتراف بأية حسنة للجديد ، وبذلك انقطع اتصاله بالحديث ، فلا الشعر المشقق وزنا يعجبه ، ولا النثر الذي يصف واقعية الحياة يرضيه ، كأنه اقتنع بقول القائل حين سئل عن المجددين : « ماكان من حسنة في شعرهم فهي مقبولة من الاوائل ، وما كان من سيئة فهي من عندهم ! »

وقد كانت بيني وبينه مشادة في هذه الناحية ، لاني

تصدت أكثر من مرة لهذا القديم الذي يريد منا أن نعيش على ذكرياته ، وننكر نفوسنا ، ونتجاهل عواطفنا ، وهو في اعتقاده ، ان الجديد يستهدف قتل اللغة العربية ، وتقطيع اوصالها وتقاليدها ، حين يتساهل في استخدام اللغة . ولكن هذا الجديد ، بماذا يعبر عن نفسه ؟ بأية حروف ، وبأية الفاظ ، وبأية تعابير ؟

ان اللغة كائن لا بد ان يخضع لسنة التطور كما يخضع كل كائن . واللغة حين تسائر الجديد ، وتتساهل في خلق تعابير لم ترد في القديم ، وتتجاوز حدود التقاليد الموروثة انما تتبع سنة لامحيد عنها ، لانها سنة الحياة والتطور . ولن تجد لهذه السنة تبديلا ولا تحويلا .

كما ألمه مني - رحمه الله - حملتي المتكررة على المجمع العلمي الذي وقف اهتمامه على نشر الآثار القديمة ، وفيها انفس والثمين ، والزافع وغير النافع ، دون ان يبدي أي اهتمام بالدراسات الجديدة ، والاعمال المبتدعة . مع ان برنامجه الذي أنشئ من اجله يتناول احياء الادب ، على أية صورة جاء من الصور .

واذكر ، في السنة الماضية ، في مثل هذه الايام ، على اثر تأليف اتحاد الادباء للاقليم الشمالي ان اللجنة الادارية بعد اختيارها ارادت ان تكرم الادب ، فاختارت شخصه ليكون رئيسا معنويا للاتحاد . وحين بايعه الاتحاد على هذا قلت له :

- ان الادب الجديد ، بشخص الاتحاد، يعترف برؤاستك . رأيتك ، وراء منضدته ، في ذلك البهو المستطيل ، من المجمع العلمي ، وقد غلبت شعراته البيض على وجهه وعينيه ، رأيتك وقد اغرورقت عيناه بدمعة ، هي دمعة اشقة والاعتراف بالجميل لهذا الادب الحديث الذي لم ينس تكريم الادب القديم ، وان كان القديم لم يظهره الا بالعداوة والانكار . وما يدرينا ان الخصومة الشريفة الصريحة هي افضل بمرات من الصداقة المرائية في اعلاء الحقيقة .

لقد نشر الخليل آثارا كثيرة ، وتحقيقات شتى ، وتعليقات دقيقة نافذة تدل على مدى فضله ، واتصاله بالتقديم . لكن الذي يخلد « الخليل » لا يزال مطويا في بطون المخطوطات ، والذالك بات على نجله الشاعر « عدنان » ان يتعجل في نشر ديوانه - وهو الذي احب من الاموات من كانوا غير جديرين بالحياة - ليقول تاريخ الادب والنقد كلمته الصريحة فيه .

هذه كلمة حق لم يمنع عنها اختلاف المذهب والطريقة ، لان أية خصومة في الادب يجب الا تستهدف الا الحقيقة .

خليل الهنداوي



لحات من ساعر الطبيعة المجدسة « ودزورث »

بالفتنة والرواء في هذه البقعة تنبت على جانبيه خميلة من العشب الاخضر وتنتصب اشجار ملتفة عذراء وتتعرج في تلاله كروم نضرة تنوء بعقود من الياقوت والجمان وتشق اطرافه جداول لاهثة ترفرف فوق صفحاتها الصقلية شباك مزيج من الظل والنور والوان رفيقة يشده امامها اللب والبصر . وهو طريق مقدس ملهم تشعر الاقدام السائرة فيه بالمهابة والارتياح وتخطر اطياف الاخيار من عباقرة الشعر والادب وقد تفتحت احداقهم على بسطه السندسية وترعرت نفوسهم في اجوائه السحرية واطبقت جفونهم على لوحاته وذكرياته وقامت اجداثهم بين زهوره الضاحكة الملتفة بالاعشاب الندية . وهذه الاجداث ملقئ الحجيح من رهفاء المشاعر والاحاسيس يتوافدون لزيارتها خاشعين من اطراف العالم الناطق بالانكليزية على مديد رقعته وفسيح ارجائه . وحسب هؤلاء الاخيار عظيمة ان يكون في عدادهم امثال (رصن) و (ارنولد) و (سذي) و (دي كونسي) و (ودزورث) الشاعر الذي اتحدث عنه الآن . وقد عبت روح (ودزورث) الشاعرية من افوايق هذه البقعة جرعات روية وتغذت من حقولها ومشاهدها وخصائصها حتى جاوزت حد الري والامتلاء وغشيها الضباب الذي يبسط رواقه من جبل (هلفلن) القديم . ولو امعنت النظر لرأيت الجداول الالاءة والقمم التي تلفحها الرياح الهوجاء والاعاصير الملتاة والبحيرات الجبلية والتلال الزاهية بصنوف النبات الذهبي والارجواني كالرتم والخلنج تؤلف عناصر اصيلة في نظيمه وانسجة احلامه . ولا ريب ان التغلل في هذه الارجاء ومشاهدة ربوعها واكتناه طبيعتها يؤدي الى فهم رسالة (ودزورث) التي حملها الى العالم وتأويل اسرارها المعلقة .

لا بد لاتساق الشعراء الابتداعيين (الرومانتيكيين) في عقد تنظيم من ضم اولوة ثمينة تضفي عليه البهاء وتزيده روعة وسناء . ولؤلؤة اليوم هو شاعر الطبيعة المجدسة الحية (وليم ودزورث) وهو نموذج فريد لنزعة التشخيص القوية في شعراء الانكليز يفرقون فيها كرملائهم الالمان كثيرا عن شعراء الفرنسية ، فالطبيعة في الشعر الفرنسي زينة خارجية جميلة واطار بديع موشى ومنتجع تفيء اليه الانسانية في افراحها واطراحها لتنع بمباهجه او تتأسى بمشاهده ولكنها في الشعر الانكليزي امتداد للحياة الانسانية وجزء عضوي من كيانها تتجاوب فيها اشواق الافئدة وصبواتها وتختلج فيها مآسي القلوب وبدواتها وترسم مناهج الازدهان ومخططات العقول . فالشلال في الشعر الفرنسي ، مثلا ، منحدر مائي جبار يصب في واد ظليل وتلتمع قطراته بالوان قزحية ويتبرد فيه الظامي وقد لفحته الرضاء بلهبها وانهكنه بحرهما وهو لوحة مائعة تشد فيه العين جمالا وجلالا ومعزوفة تطرب الاذن لخيريرها وهديرها المتناغم ولكنه في الشعر الانكليزي يضم هذه الخصائص جميعها ويجاوزها الى التجسد والتشخيص الكامل فهو بشر سوى يقص علينا حكاية وجدانه او ملاك علوي يصف لنا مثالية كيانه او شيطان جهنمي يغرينا بجواذب شروره وآثامه وقس على ذلك ما شئت من صفات ابناء الفناء بنوازع نفوسهم ومطارج احياتهم وبوارق آمالهم وامانيهم .

في اقصى الزاوية الشمالية الغربية من انكلترا بقعة لا تتجاوز مساحتها الثلاثين من الاميال المربعة تدعى بمنطقة البحيرة وهي تزدان بطبيعة موقنة وتقرن بذكريات شعرية حلوة تفوق ما تضمه سائر المناطق الاخرى في المملكة المتحدة من مواطن الجمال . وثمة طريق حافل

ولد شاعرنا سنة ١٧٧٠ في قرية تقع الى الطرف الشمالي من هذه البقعة الممرعة وقضى شطرا برعاية جده يعث ويلعب ويمرح بصحبة طفلة وسيمة رشيقة (ماري هتشنسون) وقد اصبحت فيما بعد فتاة احلامه و (طيف حبوره) - على حد قوله - وغدت زوجة ورفيقة تقاسمه عناء الحياة ورخاها . وصرف اياما مدرسية حلوة باسمه في (هوكسهد) ثم دخل جامعة (كمبردج) الشهيرة فكانت ترسم الخشونة في تقاطيعه وتنعكس السمات الجبلية في معالم وجهه . وهي سمات ينزع صاحبها الى الاستقلال والعزلة . وكان احتفاؤه بالطبيعة واكتناه اسرارها يفوق كثيرا عنايته بالكتب والاسفار وما سطر في صفحاتها من نظرات وخواطر وآراء لا تتصل بنفسه وبذاته الاصلة اتصالا وثيقا العرى محكم الاواصر . وبعد سنين قليلة مترددة حائرة عاد الى منطقة البحيرات ليصرف فيها سحابة عمره ، وغدا بيته الذي كان يدعى بـ (قصر الحمامة) موئل الانصار والحواريين يرتادونه كل سنة لانعاش مخيلتهم بالذكريات الجبلية والخواطر الشعرية العذبة . وبالقرب من هذا القصر التاريخي تلوح مقبرة (كراسمير) وفيها رقد شاعرنا سنة ١٨٥٠ رقدته الابدية وانتصبت فوق قبره شاهدة رخامية بسيطة لا تشوبها النقوش والزخارف المصطنعة .

وما اشبه حياة (ودزورث) في اطارها الخارجي ، بما تتحلى به من صفات وبساطة بقصيدة من قصائده الكثيرة الماتعة في صورها الواضحة واخيلتها الرائعة . فوقائع حياته وحوادث عمره الهامة ليست سوى تجارب نفسية روحية باطنية تنعكس في صفحات الشعرية التي يترجم بها سيرته الذاتية كما هو الحال في قصيدتي «المستهل» و «الرحلة» . نشأ يتيما ولم يكد يشب عن الطوق فعنى ذووه واقرباؤه بتعليمه وتنقيفه ولكن القلق والتأمل كانا يساورانهم لانصرافه عن الحياة العملية وانطلاقه من نطاق الضرورة الحيوانية التي كانوا يعيشون بكنفها مقيد بنيرها . واني لبصائرهم الحاسرة ونفوسهم القاصرة ان تتغلغل في اعماق هذه الروح الاثيرية التي يعمرها الايمان الراسخ برسالة الشاعرية وتحسب انها رسول الهي اومات الطبيعة اليه بانطباعاتها وتأثيراتها لحمل هذه الرسالة المقدسة . شاهد في مستهل شبابه غروباً ساحراً في امسية جميلة وقد اضطربت جوانب الافق بالارجوان واصطبغت السروابي القصية بالنفسج الحزين فكان ذلك المنظر الجليل

باعثا على التصعيد بروحه وحافزا لاداء خدمات مقدسة - على حد تعبيره - في اجواء الشاعرية الرهيبة :

«لم تجر النذور على لساني ، بل همستها الاطياف في جناني ، موثيق مجهولة منحتها ، وآثام عظيمة جنبتها ، لتصبح روحي هبة للشاعرية المقدسة »

كان (ودزورث) شاعر الطبيعة في ابرز خصائصه . فلم يطاوله شاعر في كشف غلائل الكون الخارجي وتأويل ظواهره والنفوذ الى معانيه المستترة ، او نقل رسائله وعبره الى الانسان وقلبه . وكان ولاؤه للطبيعة يتخطى درجة الحب والاعجاب الى مراقبي الوجد والعبادة فهو ناسك واعظ يبشر الناس بسبحات معبوده المشرقة وآياته الخارقة . وثمة شعراء يحسبون الطبيعة لوحات تطيب على التخطيط والتلون في اطر محدودة منفصلة ، وآخرون يدخلونها في نطاق العطف البشري والمتعة الغنائية الصرفة . ولكن ودزورث نفح فيها الروح واكسبها نفساً تواشج النفس الانسانية وتندمج فيها . وقد كان منذ نعومة اظفاره رهيف الحس تستبد به انطباعات الطبيعة وتأثيراتها بصورة خارقة فشبه نفسه بذلك القيثار الاسطوري قائلا :

« واحسبني قيثارا مطيعا ، يرتقب لمسات الريح » -

ووصف تجاربه الاولى منشدا :

« يطوف الشلال المزد في خيالي كأنفعال رهيبي : فالصخر الاصم ، والجبل الاشم ، والغابة الملتفة الظلماء ، الوانها واشكائها جميعا ، كانت شهوة في لساني وصبوة في كياني » -

ولكن هذه البواكير الشاردة لم تكن سوى بداية للتطور الشعري في مخيلته . وهي ذهول الصبا يعقبه تفتح اذهن على الوان الفكر المخضلة وتأملات النفس الواجدة . وفي قصيدته « ابيات منظومة في مطلع الربيع » يصف الروح الحية الواعية في الطبيعة وتأثيرها المثير في كل قلب « يرقب ويتلقى » - على حد تعبيره - وفي ذلك يقول :

« كل زهرة في يقيني ، يلد لها الهواء الذي تستنشقه » .

لاريب ان كل حضارة ممعنة في الآلية تجاوز سنين الطبيعة ونواحيها فتشير فيها دوافع النعمة وتحفزها الى الشار ، فما هي الا برهة حتى ينطبع عقابها البطيء في الخدود الشاحبة والاعصاب الواهنة والجباه المظلمة



قريتي في السفح ، والسفح اخضرار ، واخضلال
تحتها الوادي ، وخلف السفح تمتد التلال
دان فيها الفاب ، والتفت به ، خصر ، وشال
تسبح الاطياب ، والانوار فيها ، والظلال
وجمال يتمناه ، لما فيه الجمال !!
قريتي في الريف ، في جفنيه ... زهو ، واختيال
يخصب الشعر بها ، يرتاح ، يخضل الخيال . .
اسأل الدنيا ، وفي أعماق أعماقي سؤال !!
ما لها تحلم بالنعمة ، بشيء لا ينال ؟ ؟
ملئها ، ملء فم الدنيا ، صلاة ، وابتهاج
همسها ، نجوى أمانيتها ، أمانيتها « جمال »

الى الرعاة المسنين والأصعاليك المهملين ، ويحفزه الخيال
بغين البصيرة الثاقبة الى البحث عن القيمة الفردية
حتى في أحقر الزهور ، وادنى الحشرات ، واتفه المظاهر :
« شغفت طويلا بما تشاهد عيناى ، كالليل الساجي ،
والنهار الطروب ، وابسط ما تنبته الارض الحنون يغنيني
- دموعها وحبورها - بل اوضع الحبور وادنى الدموع » .
والعمري ان رفقة هذا الشاعر العظيم مفضية الى اثاره
المشاعر النبيلة الكامنة في صميمنا وهي حرية ان تنقذنا
من غثيث الفكر والتخيل فلا نفقر افواها بلهاء امام مشاهد
الطبيعة الرائعة ، ولا نرى الزهرة النامية على ضفة
الساقية - على حد وصفه - زهرة فحسب بل رمزا
حيا وروحا ملهمة . وهو يرشد سبيلنا المدلهم بنور
النجوم الثواقب وينعشنا برجفة الصبح المسفر ، ويلح
في دعوتنا الى الاهتمام بالخير المنطوي في نفوسنا ،
فصحبه في عالم الشعر ثواء هنيء في ذروة الفكر .

التي اندفعت في تيار الحياة الحديثة اندفاعا جامحا
وآثرت دخان المصانع في المدن الجبارة على أهوية الجبال
النقية وحفيف الاوراق في الحراج الخضراء . ظواهر
عنها بعض المصلحين (كفرجيل) و (روسو)
و (مولتين) و (اورنس) وغيرهم ووصفوا ما ارتأوه
من صنوف العلاج فتراوحت اوصافهم بين الاسراف
والتقتير ولكن صوت شاعرنا ما برح مدويا يتمم بالتذمر
ويبث شكاته من نضوب الحياة في جذور الحضارة الراهنة
ومداخلها الاخيرة وينعي على العالم الآلي وحشية واضفارا
دامية . وتقتل هذه الفردية التي يتصف بها شاعرنا
في قصيدة عصماء عنوانها « عزيمة واستقلال » . ولا
يزال طيف ودزورث في هذا العصر الذي تسيطر عليه
روح القطيع مدرها فذا ولسانا جهيرا يذود عن حرية
النفس والعقل فلا يقتصر في دفاعه ، مثلا ، على (شكسبير)
و (ملتون) وغيرهما من العباقرة الخارقين بل يتخطاهما

الممثل: بين السينما والمسرح

بقلم : الدكتور ابراهيم الكيلاني

ان الجدير حقا باسم الممثل هو الممثل المسرحي ، ولكن ظهور السينما وانتشارها في عصرنا الحديث وطفيلاتها على المسرح قد اوجد نوعا جديدا من الممثلين والممثلات حرص ارباب السينما على الدعاوة لهم حتى طبقت شهرتهم الآفاق ، واصبحوا معبودي الجماهير . وقد احكمت اسباب هذه الدعاوة ونظمت اساليبها حتى فاق الممثلون السينمائيون في الصيت وذبوع الاسم زملاءهم المسرحيين ، بل لقد اصبح وجود ممثل كبير او « نجمة » كبيرة في فيلم شرطاً اساسيا لرواجه واقبال الجمهور عليه .

وفي الواقع لقد استقر في الازهان وجود ممثل سينمائي الى جانب الممثل المسرحي على اعتبار ان السينما فن قائم بذاته ، مستقل في مناهجه وطريقته عن الفن المسرحي ، زد على ذلك المؤهلات العقلية والجسمية والحسية التي تفرض السينما وجودها في الممثل المعروض لتصويب المكبرات الصوتية وتسديد العدسات التصويرية والانوار الكشافات الفاضحة .

الممثلون السينمائيون فريقان « فريق جاء الى السينما عن طريق المسرح وآخرون لم يمروا بهذه المرحلة بل انتقلوا راسا الى الشاشة عن طريق الهواية او الارتجال او الصدفة ، ولكن الدراسات والاحصاءات عند جميع الامم المصدرة الافلام قد اثبتت ان ابطال السينما المشهورين مروا بمراحل التمثيل المسرحي فاكسبوا تجارب المسرح ، ولعل شهرتهم في المسرح قد مهدت لهم السبيل للعمل السينمائي ، وما نجاحهم في هذا العمل الا لوجود عناصر شبيهة بين الفئتين الى جانب عناصر التباين والاختلاف بينهما مما دعا احد مؤرخي السينما الى القول : « اذا كانت مواهب الممثل المسرحي هونا له عند مجيئه الى السينما فان فئته « تكنيك » مهنته الاولى لن تكون له سوى اداة ازعاج وتعطيل فان هنالك تضاربا لا يمكن تليله بين قوانين هاتين المهنتين . ان هناك اشخاصا موهوبين يستطيعون مزاوله كلا النوعين وهذا لا يعني ان من يجيد احدهما يستطيع ان يكيف موهبته حسب شروط الفن الثاني » .

ما هي مظاهر الخلاف بين هذين الفئتين ؟

ان اولى مظاهرها تلك التي تنتج عن تقطع التمثيل وعدم انتظام وقوعه الزمني ، فان من مقتضيات العمل في « الاستوديو » تجمع الادوار المراد تصويرها في جو تزيني واحد ، والمعروف انه من الممكن بدء الفيلم من منتصفه او آخره واتمام الدور بعد اسابيع من تمثيله ، والعمل يجري في جو حركي فيه اخذ ورد وهذا مما يفوت على الممثل فرصة الشعور اثناء التمثيل بوحدة الشخصية والاستفادة من الترابط الحاصل من التنقل من عاطفة الى اخرى ، فالتصوير يجري في اوقات متقطعة غير عادية محددة على اسابيع بل على شهور . فان مقطعا تمثليا يقتضي عدة دقائق قد يمتد تصويره عدة اسابيع ، وان يوما كاملا من العمل يعادل دقيقتين في العرض ، لان الممثل السينمائي لا يستطيع ان يتدرب على دوره كما هي الحال في المسرح فيتيح له التدرب التشبع بدوره ، وتقمص شخصيته لكي يمثل بعد ذلك دوره دون انقطاع فلا يزال الممثل السينمائي بعيد مقطعا من دوره وجزءا من كلماته وحركاته حتى يبلغ الاجادة على الا يعود اليه بعد تسجيله ، وهكذا يجب على الممثل السينمائي الظهور فجأة دون المرور بمراحل تمهيدية ، وافتعال عواطف الغضب والفرح والغيرة والفناء والحب فيعيش دوره متقطعا وفي برهات وجيزة فهو لا يعيش الحياة في سيلانها السوي وانسيابها المتسق وقد قارن احد كبار الممثلين بين الممثل السينمائي والمسرحي فشبه دور الاول بقطعة في الماء البارد ، والثاني بسباحة في الاعماق » .

اما الممثل المسرحي فانه يزداد على خشبة المسرح حساسية بوجود الجمهور فهو في وسط عاطفي مناسب فان غاية الممثل التأثير على الجمهور ، والميزان الوحيد لهذا التأثير هو « الوقع » الذي يحدثه فيهم ، وهم لم يأتوا الى المسرح في منجى من الجمهور والتأثير ، واذا كان هناك تأثر من الا ليضحكوا او يبكون او يتأثروا في حين ان الممثل السينمائي جانب الجمهور فانما هو يأتي بعد التمثيل ، فليس « الوقع » بميزان الاجادة في هذه الحال فهو يختفي في الحركات التي صورت تحت الاضواء الشديدة ، وفي زوايا الاستوديو الضيقة وفي الوقت الذي يقف فيه الممثل المسرحي امام جمهور بعيد نسبيا فيكيف بالتالي تعبيراته الوجهية والصوتية فان الممثل السينمائي يمثل ويتكلم

واستعمال الوسائل لتوجيه التيار الجنسي عند المتفرجين كل هذا يفسر هذا التفتيش المستمر عن النجوم السينمائيين ممن جادت عليهم الطبيعة بالخلقة السوية . وهل يكفي هذا الجاذب الجنسي ؟ كلا والدليل ان بعض الممثلين ليس عندهم هذا الجاذب .

والحقيقة ان النجاح وليد عوامل عديدة ، فهو اتساق مجموعة من الصفات فتسيطر احداها في الوقت الذي تفعل بقية الصفات فعلها . فهناك ممثلون بنوا مجدهم بمواجههم كما ان هناك ممثلين استفادوا من جمال التكوين وغيرهم من الجاذب الجنسي ، ولو كانت الموهبة وحدها سر النجاح لاصبحت القضية منطقية لاحتاج الى نقاش شأن الممثل المسرحي الذي يرتفع بمواهبه في سلم الشهرة والمجد ، اما في السينما فان الممثل يعتمد على الموهبة وعلى اشياء اخرى هي اتساق الشكل الجسماني والصفات النفسية والاجتماعية التي تشكل ما يسمونه « بالنموذج » الذي تتجمع فيه خصائص انسانية سائدة مستمدة من الحقائق الازلية الخالدة .

فهناك ممثلون كبار يفرضون وجودهم بشخصياتهم التي تبدو من خلال شخصيات اصيلة ، وهناك آخرون تتبلور فيهم ناحية من النواحي بشكلها ودقتها فتعبر عن نموذج او مفهوم عام يتجاوب مع الاذواق السائدة وعلى كل حال فان هذا « النموذج » هو منبع التجاوب بين الممثل والجمهور ، ولذا حرص منتجو السينما على انتخاب الممثلين الذين يعبرون عن نموذج معين في زمان معين ، وهذا ما يفسر صعود بعض الممثلين المفاجيء في سلم الشهرة والمجد السينمائيين وسقوطهم بعد برهة وجيزة لان انتخابهم لم يكن متصلا بجذور انسانية عميقة تضمن له البقاء بل كان خاضعا لاهواء الساعة والازياء العابرة .

ان التأثير على الجمهور والفوز باعجابه ورضاه هي قضية اساسية عند الممثل المسرحي ، تقوم على المشاركة والصلة المباشرة والاحتكاك بالنظارة اما الممثل السينمائي فان غايته السيطرة على الجماهير وغزوها من اقصر طريق واهسون سبيل في حين ان التمثيل المسرحي يقوم على الدأب والصبر والاجتهاد وحفظ النص المكتوب وتمثل الاثر الادبي واجتياز طريق الفن الطويلة المألى بالعشرات على مراحل فيجد في نهايتها المجد والخلود .

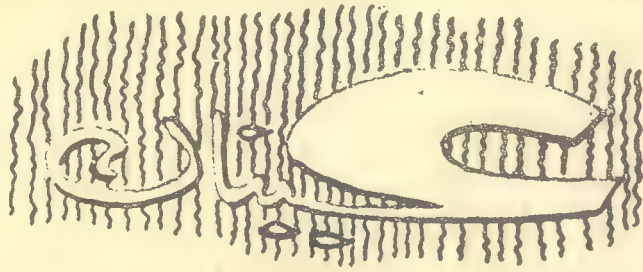


امام عدسة مكبر قريبين فيحرم عليه والحالة هذه تفخيم صوته او المبالغة في الحركات لكي يشهدها الجمهور فان اقل مبالغة تتضخم وتكبر فوق نسبتها عند العرض . وهذا يعني ان هناك - بالنسبة لممثل السينما - قيودا حتمية لا يمكن الخلاص منها . على ان الفن الحديث قد وضع تحت تصرفه امكانيات جديدة تساعد في عمله التمثيلي في حين حرم منها الممثل المسرحي فان اقل حركة ، او تقطيع خفيف للوجه ، او تنهد او حفيف بسيط او غير ذلك من الامور التي يصعب على النظارة في المسرح اكتشافها والانتباه لها قد تأخذ في السينما قيما تعبيرية هائلة بواسطة المكبرات الصوتية الحساسة والعدسات التصويرية المجهزة .

ولا ريب في ان عادات مهنية مكتسبة من المسرح قد تصبح من عوائق التمثيل السينمائي « الاوستوديو » وجدر بالملاحظة ان على الممثل المسرحي ان يكيف تمثيله حسب اتساع المكان وضيقه ، وان يعلم ان تغيير الامكنة التمثيلية تتناسب ونوعية التمثيلات ، ومن الطبيعي ان يجيد ممثلون التمثيل السينمائي ، وغيرهم التمثيل في الهواء الطلق وبعضهم تمثيل المآسي القديمة في مدرج كبير وآخرون في مسرح صغير او ردهة خاصة كسل وهكذا يبدو ان شروط العمل في التمثيل السينمائي تختلف عنها في التمثيل المسرحي ، ومهما سمت مواهب الممثل السينمائي فانه خاضع دوما لمشئمة المخرج ومساعديه الفنيين ، ولا ريب ان رقابة المخرج موجودة في المسرح ايضا ، ولكن الممثل المسرحي يحتفظ بحريته على الاقل اثناء التمثيل في حين ان قيمة الممثل السينمائي تخضع لعناصر عديدة تشمل التصوير وهندسة الصوت والخراج والتركيب وقد صدق مؤرخ السينما رينه كليز حين قال : « يجب على الممثل السينمائي ان يوكل الى المخرج دوما عبء تقدير تمثيله » .

كيف تستخدم السينما الصفات الاساسية عند الممثل السينمائي ؟ ..

من اولى هذه الصفات الجمال الجسماني ، وهذا شيء طبيعي بالنسبة للسينما القائمة على فن الصورة ، ولذا عمد السينمائيون الى اصطفاء عدد هائل من الشبان والشابات ذوي الخلقة الجميلة ، لان السينما مكان صالح لتنبه الفريزية العشقية عند المتفرج ولان الشروط الخاصة للتمثيل السينمائي والتفاعل التخويمي في الظلمة



ان كان في عينيك الف ضلال
من أي فاغية وأي تلال
من أي عنقود وأي دوالي
من أين هذا السكب كالشلال
أوراقها واستعجمت لسؤالي
فأشاح ينفذ زيقه بدلال
هز المنى ويبادر الآمال
خمر الكؤوس تزيد في بلالي
وعليه يرتاد الهجوم خيالي
ويموج في حلو الطيوف مجالي
وتتبعه لا ترضى بقب منال
وتروح هائمة بألف جمال
والجو هف بألف حق غوالي
نشوان بين خمائل وظلال

عيناك قد رمتا فلبت أبالي
من أين هذا الخمر من أين الشدا
من أي خاية وأية حانة
من أين هذا الموج من أين السنا
ساءلت دالية التلال فجمجت
وأيت كل مشعشع في أفقه
جن الشعاع فراح يحملني على
آمنت أن الخمر غير صفاته
هذا الشعاع عليه يشدو خافقي
تهمي الطيوف على ربيع جناحه
تحت الشعاع تعود نفسي غيرها
تصفو فتشرب بالصباح كؤوسها
الدرب حف بكل اخضر مائج
واطل حولي كل حلم باسم

يففو على هدهدة اليم
تلهث من لثم ومن ضم
لكنه خال من الهم

أنا على عينيك في عالم
تحمله لاهية موجة
أنا على عينك في عالم

* * *

كالطير من أكرم الى أكرم
ديبها أطيّب من حطم
فانتفض النجم على شمي
وراحت الانجم في لثمي

أروده منتقلا لاهية
أروده في نشوة حلوة
مررت بالنجم على نشوتي
تنادات الانجم مشدوهة

* * *

وينتفي من واقعي وهمي
نور ولا قرط بالنجم
مطارج الخيال والميزم
اني أنا الكون على جرمي
أفض كل مفلق جهم

عيناك يحلو بهما واقعي
لولاهما ما شع في أفقه
يا يسدر الاحلام الهمتسي
الهمتسي ما قر في خاطري
اغدو وفي يسدي مفاتيحه

حن الطيار

مع فرحات

بقلم : الدكتور سامي الدهان

الكلمة الطيبة التي ألفها الدكتور الدهان

في يوم تكريم فرحات في « كفر شيما »

أيها السيدات والسادة :

منذ لقيت الصديق فرحات على شطآن بردى اول مرة سقطت بيننا تقاليد الكلفة ، فلا هو ذلك الشاعر الفحل المرتقب الذي نثرت له دمشق طاقات الورد في كل حديث وعلى كل وجه وفي كل درب ، ولا أنا ذلك الزائر الذي يصل اليه من الزحام في قلق وتردد . فلما فصلت عنه الى ديوانه رحت استأصل عن هذا اللقاء والود السريع ، وأعجب أشد العجب لنفسي الجريئة الحية معاً ، ولكن نفسي لم تسكت على اتهامها ، فأنبرت تبرر ما صنعت من شر وحدثتني فيما حدثت تقول :

الا تعرف الرجل ؟ ألم تقرأ له ؟ ألم تسمع به ؟ ، انه هو الذي وقف على قمم الشعر خلال الاجيال والاقطار يغني من البرناس الى رومة ، ومنها الى الراين ومن الراين الى فرساي ، وجاز خلال الشرق فطاف قممه العربية ، وسكن بغداد ودمشق ولبدان ، انه الفتى الشاعر الغريب نجي الالهام ورفيق الاحلام وصديق الانسانية ، يتغنى على الدهور في كل لغة ، ويتقمص في الناس بأرفع جسد ، وهو اليوم قد سكن في جسد صديقك الذي تدعوه الياس فرحات ، وتقول انه من كفر شيما ، فلا تخدع ولا تصدق ما يتخذ من اسم ومن عنوان ومن سكن .

أجل ان جسمه صنع في هذه القرية الصغيرة ، لسو عرفت لرايت في كل جدار منها ظلاً لعبقرية ، وتحت كل شجرة ينبوعاً لعلم ومعرفة . سكن فيها اليازجيسون وآل تقيلا والشميل قبل صديقك ، وخطوا في سمائها بحياتهم خطوطاً ما تزال مكتوبة من نور . انهم اثاروا الجن والملائكة ، وانهم كالزوبعة في البحر اخرجوا درره وشقوا اصدافه ، وعاشوا في دنيا العرب على قسم العبقرية بسوامخ تكلل هاماتهم عمائم الخلود وغار الامجاد .

وملئ صنع الجسد في كفر شيما ، نزع الله من صدر الفتى كل غل ، وزرع فيه اباء وطموحا وعناداً ، ولكن الفتى انصرف الى اللهو والعبث في ظاهر الامر ، فاذا اقبل على المدرسة ، انصرف عنها صغيراً ، فقد ضاقت به وضاق بها ، ولم يحتمل انفسه الصبيان ولم تستمريء نفسه المعلمين ولم يطمح قلبه الى الشهادات ، فقد كانت وراء نفسه فكرة عجيبة تغريه برسالة لا يعرفها الناس ، هي رسالة الانبياء ، وكانت تلوح لعينيه دائماً ورقة كبيرة لا لون لها ولا توقيع يزينها ، كتبت بلغة لا يفهمها الا امثال صديقك ، لعلها شهادة الخلود .

كذلك يا صديقي طبع الله قلب فرحات بالزجل اللبناني الحلو ، والكلام الجميل ، فاذا شب تدفق عاينه الشعر قبل ان يعرف العروض ، ونسج من دمه وضلوعه ابياتاً وابياتاً تتم بها في اصائله والاسحار ، وكان عليه لقاء هذا ان يدفع الجزية ، جزية العبقرية كما دفعها اولئك الذين تعرفهم وتقرأ لهم في اعتزاز واكبار ، فقد وتمسوا وجاعوا وتعمروا ، وجهلهم معاصروهم ، ولكنهم اخيراً فرضوا على الجيل كله حبه واحترامهم وخلودهم .

وضاقت القرية في عين الفتى ، فاحتلمه الموج الى شاطئ بعيد ، ركب اليه مراكب للهجرة مع باعة السلع وسماسرة الرقيق الابيض ، فنزل في قوم عبدوا المال وساقوا قطع الرزق ، على الغبار والشوق ، فقصوا حياتهم كالقطع ومدينة الزمان مسلطة على الرؤوس . ولكن فتاناً عاش فيهم غريباً ، ذاهلاً لما يرى كافراً بما يسمع فقد هاله ان يرى القوم يقصدون الفنى وحده ، ولا يجدون الحياة الا في الثياب البراقة والعربات الفاخرة والابنسة الشامخة والنساء محليات الصدور ، فتعزى في اللابسين ، ومشى في الراكبين ، وسكن العش في مدينة السامقات الى السحاب ، وهو يتمتم في احلام الراعي :

قرب ذئب عاش في المدينة

مكتسباً بالخز والكشمير

كم خبىء الظلم له عجيبة

مجبولة بعرق الفقير

وعاش مع زوجه ام خالد كالطير والطير يغدوان خفافاً ويرجعان ثقلاً بحب يسد الرمق ، وبيوتا من الشعر تلون وجه الافق ، وغناء تسكر به آلهة الشعر ، فكان في جسمه مع الناس وفي روحه مع هذه الآلهة .

يؤمن يزين له الحياة كما يرضين لحبيبهن ، فيكتسي بالفخر اذ يلتقي بهن في خلواته الروحية يباركنه ويمسحن على فمه ، ويحملنه حيث تريد روحه في مركبة الدهر الى اجواء السحر والعطر ، ويجعلنه على بساط

وظفق الشاعر يغني ويغني والآلهة تطرب لنقده وروحه
المرحة ونكاته وسخريته الجاحظية ، فهو حين تجعد
وجهه نظر في المرأة فقال :

بي من فتون الغانيات ومن قلى
يظهرنه الله يعلم ما بي
أدنو الى المرأة آخذ رأيها
جزعاً وأسألها عن الاسباب
ما بالهن اذا دنوت محالوا
ارضائهن رغبين في اغصابي
وانا أنا الصب الذي يعرفنه
لم تأخذ الايام غير شبابي
واذا سقط شعره عبثت به ابنته الصغيرة مني
فأجابها :

عبثت مناي بصلعتي وتضاحكت
لما نهضت الى التمشط انشط
ومضت بلثفتها تقول لامها
أرايت ماما أقرعاً يتمشط
أبنيتي ان الحياة لسلم
يهنيك انك تصعدين وأهبط
والدهر ياولدي يغربل لمتي
فالبيض تثبت والحوالك تسقط
وضجت آلهة الشعر في السماء ضحكا وغنته
أحداهن ما كان ينشده قبل أعوام لتستفره الى الشباب
وذكرى خصلة الشعر :

سكرت بعينيك منذ الازل
وها أنا في سكرتي لم أزل
الا تذكرين الزمان القديم
الا تذكرين الزمان الاول
الا تذكرين بأننا وجدنا
محبين قبل وجود الغزل
وانا شهدنا سقوط العروش
وانا شهدنا قيام الدول

* * *

تحولت في الروض من زهرة
الى نحلة لا تطيق الكسل
وكنت رفيقك في الانقلاب
وعونك عند ازدياد العمل
نظير الى الروض عند الصباح
ونقل من زهرها ما انتقل

الريح يعلن به الى السماء ، فيرى الكون من عل نملاً
يسير ، ووحشاً يدب ، والضباب يعمي الابصار ، والحقد
يسعى الى الصدور ، والجشع يفتك في النفوس ، والتدين
يزيف الدين ، والرياء يغطي على القلوب ، فاذا به يغني
«رباعياته» ما سكر العقل قبلها الا بجام الخيام وكأس
المعري وجرعات المتنبى ، على الفاظ البحتري ووصف
ابن الرومي ، يرى الناس كالصنم فيقول :

كم في البرية من حي تدور به
الغبراء وهو على الغبراء كالصنم
نور الوجود على عينيه منتشر
ونفسه لم تزل في ظلمة العدم
ويحتقر التجارة والمال فيغني :

فلاسفة الاعارب من قرون
قد احتقروا التجار وقد أصابوا
فما سوق التجارة غير غاب
تناهش في جوانبها الذئاب
رميت بها وما في الكف ظفر
أذود به وما في الكف ناب
فلم يسلم من التمزيق جلدي
والم تسلم على جلدي الثياب
ونظر الى الدول وسخر من سلامها المزعوم ، فقال :
أطلاب السلام كفى رياء
فما أقوالكم الا خداع
وليس صدوركم الا ظلاماً
بهيماً لا يلوح به شعاع
ومؤتمراتكم سوق وفيها
ضلال يشتري وهدى يباع
بونزع سلاحكم سهل ولكن
متى نزعتم مخالبا السباع

وهكذا حملته الآلهة الى كل سهل وجبل ، ودولة
ومؤتمر فعرض عليه الناس والملوك والدول وكشفن
عن بصيرته فرأى ما لا يرى قومه في الغربة والوطن ،
وجرحن كبريائه حين حلقن به فوق بلاده العربية
فرأى من أخلاقها ما لا يرى غيره ، رأى أخلاقاً تكدرت
بالمادة واباء بيع بالذهب ، وشهد استرقاقاً واستعباداً
على جسر من الالقاب والمراتب :

أرى في شعبنا بعضاً ذليلاً
وأخشى أن يصير البعض كلا
فداء الذل في الارواح معد
كداء السل في الاجسام حلا

ونحتال في صنع تلك الشهاد

وان قوام الحياة الحيل

وفاجأنا الموت يوماً فمتنا

ولكن مماتاً قصير الاجل

وتجههم وجه الشاعر الحبيب الهذه الذكرى ، ذكرى
الربيع من ديوانه ، وقد كان بعده صيف ، وخريف ،
فتمتم اني أخاف الشتاء وارتجف منه .

كذلك يا صديقي اعترف شاعرك بأنه ولد منذ الازل
منذ القديم ، وكلف بالفضل ، وتتوج بالحكمة ، وتغنى
بالجمال ، وفاض بالوطنية ، فقد شهد العروش والدول ،
وتحول من زهرة الى نحلة ، ومن نحلة الى طير ، وقد
بعثه الله اليوم في جسد عربي من كفر شيما بلبنان .
وزفته آلهة الشعر الى هذا القطر بعد طول جفاء
وبعثته للعرب بعد جفاف كثير ، ليكون نايماً يغني ،
وقيثارة تنشد ، ورسول معجزة ، فلم يدخل الجامعات
ولم يقرأ كتب الادب صغيراً ، فكان صفاؤه أصيلاً ،
وكانت حياته صورة لشعره ، وشعره صورة صورة
لحياته ، على بيان جميل وسهولة مذهلة ومعان متصلة
وتجديد لا عهد للشعر العربي بمثله الا في الندرة بعد
الندرة . وقد عرفت صراحتيه وبساطته ، وجراته
وعزاده ، وجماسته في حبه ، واندفاعه في حب بلاده ،
وتضحيته من أجلها ، وعشقه للعرب ، ولعلك يا صديقي
نسيت انك رقصت في مهرجان الشعر بدمشق حين غنى
الآلاف المحتشدة :

وطني حبيبتك سيداً ومسوداً

وحبيت أهلك عوسجاً ووروداً

أبغني لهم رتب العلى ولو أنهم

تخذوا على جسدي الطريق صعوداً

وطني الذي لفة العروبة خططت

لبنيه لا المتعصبون حدوداً

شيدت في لبنانه بقصائدي

قصراً تشامخ في السماء عموداً

ومددت في صحرائه طنبا غداً

وترا على قيثاره مشدوداً

يسري النسيم به فيبعث أنة

حرى ترجعها الرياح رعوداً

يا للجنائية ما نظمت قصيدة

في حسنه الا قتلت حسوداً

ولو استطعت قتلت مال ملوكه

بذلاً لأبعث عزه المفقوداً

فكان يضج بالشكوى والانين كلما أصاب الشرق هم

وكان يتصل بأحداثه وحوادثه ، كأنه يعيش فيه ، حتى
كانت له نفسان واحدة تعيش معه وأخرى تعيش في
وطنه ، مع آلامه وآماله . فصديقك لم يكن مهاجراً
بين المهاجرين أو نازحاً بين النازحين . ولا يهاجر من
يسكن قلبه الوطن ، وتعيش أرضه في جفونه وتضج
أذناه بهمسات أحبابه وأصحابه ، ينام على حلم مزعج
للاحداث ويصحو على أمل للقياء وطنه عظيماً مستقلاً
أيها ماجدا .

وها أنت اذ تراه حقق الحلم فأصبح كالطفل يستمع
يستمع الى حديث قومه فيفرح باللقاء فرح الطفل
بعيده ، يتمتع أذنيه بحديث عربي أصيل ، فقد كره
رطانة التأمركين وعنجهية المثرين الجاهلين . انه عيسده
في أهله بكفر شيماً ، يشهد العرس الذي تقيميه لبنان
لعريس المفاخر والامجاد ، فهل تراك توفيه حق شاعريته
أو تفهم حياته من شعره ، كما يقولون .

ايتها السيدات والسادة :

وقف فأليري مرة بالسوربون يتحدث عن غوته ١٩٢٣ ،
فاذا به يرى ان البحث عن الشاعر من خلال الاوراق
والاحاديث والقصائد عبث ، لان الناقد لن يعيش معه
في عزلته وسموه . والمظاهر التي تحيط بالشجرة لاتدل
على نكهة الثمرة ، فالتربة المخفية تحت الارض هي
كل شيء .

ان الثمرة امامكم ، ومن ارضكم المباركة من لبنان
قرة اعين العرب ، ونافذتهم الى الشعر والجمال فلا بد
ان تكون الثمرة عظيمة لانها منكم ومن ماء كفر شيما ،
فانعموا بأريجها ، طال عمر الشاعر مغرداً مغرداً ، وطابت
نفوسكم أبداً ، وعمتم مساء .

سامي الدهان

صدر حديثاً

سوء التفاهم

مترجمة في ثلاثة فصول

الخير طامو

نقلها الى العربية

موريس جانجي

جورج سالم

الضيف والمأساة

قصة بقلم :

سليم زهدي

الترابية المحفرة ... الام التي اهترأت يداها من مساحيق
الفسيل في بيوت الاغنياء ... الاخ الذي ودعنا حاملا
بندقيته ولم يعد ... الاخت الخرساء التي حاولت اكثر
من مرة ان ترمي نفسها في بئر البيت العميق ... هذه
المآسي الصغيرة جزء من حياتي اعيش معها مجبرا في
بيئتي لا يدخل اليها الخبر الا عن طريقنا
... عن طريق حنجرتي التي كادت ان تسكت ذات يوم
الى الابد

* * *

منذ سنوات وانا اعيش معهم براتبتي ... ارسل اليهم
قسما كبيرا منه ، ... واتحایل على الباقي ليكفي
ثمننا للطعام والتبغ وايجار الغرفة ، .. وبعض القعدات
الضرورية في المقهى ايام الجمع والاعياد ... ومن مكاني
البعيد في بلدة ما على ضفة الفرات كنت اتصور حال
والدتي وهي تستلم الحوالة في اول كل شهر وتدعو لي
بالرضى والتوفيق ... كنت اعتقد ان ما ارسله يكفي
لان تكف والدتي عن الفسيل في بيوت الاغنياء ولكنني
كنت مخطأ ، فقد ذكرت لي في احدى رسائلها ان المبلغ
لا يكاد يفي نفقات الطعام وطلبات المدرسة لاختوتي
الصغار ... ازعجتني رسالة والدتي فبدأت ابحت عن
بعض الدروس الخصوصية اعطيها لابناء الميسورين ...
كان همي ان امنع والدتي عن الذهاب الى بيوت الاغنياء
حيث تنتظرها في كل مرة تلة من الملابس القذرة ...
ليس لانها اصبحت هرمة مهترئة اليدين فحسب ...
وانما لأخلص ايضا من غمزات اصدقائي وتلميحاتهم في
كل مرة يجمعني معهم مجلس او حديث ... ولكن ما ذا
يهمني حديثهم ؟ ... انهم يعتقدون انه من العيب ان
يسمح انسان محترم مثلي لاهم ان تخدم في بيوت الناس
حتى ولو اضطرت ان تموت مع اولادها من الجوع ، ...
هل يعرفون غير هذا ؟ .. انهم لا يعرفون حياتنا لذلك
لن يستطيعوا ان يحكموا ... انا على يقين من ان أم أي

عندما فتحت المدارس ابوابها ، .. كنت ترى جموع
المعلمين والطلاب وقد امتلأ بهم الصباح كحبات الندى ، ..
ووزعهم على كل دروبه وحاراته ... كان المفروض ان
استيقظ باكرا ، كما يستيقظ غيري من المعلمين ، ثم
اتناول فطوري واحمل في يدي دفتر سنيك الفلاف
وأقذف بنفسني الى الشارع حيث يوزعني الصباح مع
من يوزع لتبتلني بعد لحظات مدرسة ما من مدارس
هذه المدينة الكثيرة المنتشرة في كل حي ... ولكنني
لم افعل ، .. بقيت نائما حتى ارتفعت الشمس وهجمت
من النافذة تأكل وجهي ، وتنهش السرير ، .. لم يكن
ثمة شيء استيقظ من اجله باكرا فقد قالوا لنا البارحة :

— اذهبوا الى بيوتكم وانتظروا ، ..

— والتشكيلات ؟ ...

— راجعونا ..

والحقيقة انني بدأت اشعر بأسى كبير منذ اللحظة التي
سمعت بها جوابهم فقد تخيلت نفسي اجتر مرة اخرى
فراغ الصيف الموزع بين فراغ البيت وامتلاء المقهى
بالفراغ ... انا اكره الصيف ، .. اكرهه كما اكره منظر
ضفدعة مقلوبة على ظهرها وقد داستها الاقدام ، ...
دائما يدخل وهو يحمل على رأسه مأساة كبيرة يقرع
بها صدري ويكاد يفرغني من كل شيء آمنت به في
حياتي ... الله ، الانسان ، الحب ، .. كلها اشياء تبدو
صغيرة وتافهة اذا ما اختلطت مع المأساة وذابت معها ...
لتشكل مزيجا غريبا من الافكار اجترها طويلا ، واعيش
معا بكل اعصابي المنهارة وضعفي وانهازميتي ، ...
ذكريات اشعر كأنني مشدود اليها لا استطيع التخلص
او الفكاهة ... محزوم بها كما تحزم بضاعة على ظهر
شاحنة ... دائما تلاحقني ، تطاردني في الشارع ، في
المقهى ، في البيت ، .. اللعبة الضيقة التي لا تنفث الا
حرا وتنانة ... الفراش الذي يشكو دائما الجوع
والقدارة .. الاب الذي تركنا ندب في ارض البيت

وهجم عليها يضربها ضربا وحشيا مبرحا بكلتا يديه ..
ومزق لها صدر فستانها :

— ابتعد ايها الوحش .. ايها المجرم ..

— يظهر انك لن تعترفي الا عن طريق الجنس ... انت
جميلة ... هيا .. من الفاعل ؟ ..

وبصقت في وجهه وهي تصرخ :

— اعرف ... اعرف لن اقول ... خست ايها
المجرم .. اغتصبت بلادي .. سرجعها حرة في يوم من
الايام .. اما اذا اغتصبتني فلن استطيع استرجاع شرفي ..
لن يكون باستطاعتي ان ارجع حرة ونظيفة .. سأموت
قبل ذلك .. خست ايها المجرم ...

وفي ثورة الغضب امتدت يدها الى اناء الزهر الزجاجي
وضربت به وولت هاربة حيث اخذتنا معها لنختفي مدة
طويلة في مغارة بعيدة عن البلدة ... وقد اعترفت لنا
والدتي بعد ذلك ان القبيلة قد وضعت من قبل احد
الشوار وان عملية دخول الثائر قد تمت بمعرفتها .

لا يهمني الموقف البطولي الذي وقفته والدتي في وجه
الكابتن .. المهم ان خدمة والدتي كانت تحدث بشرف
وان تضحياتها في سبيلنا كانت عظيمة ورائعة وقد
تعادل تضحيات ثلاث امهات او اكثر من امهات اصدقائي
الذين لا يعجبهم ان تغسل والدتي في بيوت الاغنياء
وكثيرا ما تساءلت بيني وبين نفسي ما ذا يهمهم ان تكون
امي غسالة او خادمة او أي شيء آخر .. هل
ينقص ذلك شيئا من قدرهم او قدرتي ؟ .. انهم يصادقوني
ولا يصادقونها .. يتحدثون معي ولا يتحدثون معها ..
لماذا لا ينظرون الى تضحياتها من اجلنا ؟ لماذا لا يحكمون
علي انا .. ان كنت جديرا بصادقتهم ومعاشرتهم ام لا ..
ولكن اليس انا ابنها :

— ابن الغسالة ..

كان هذه الصفة بالذات كافية بنظرهم لان تجعل منسي
انسانا قدرا ملوثا لا يقربه انسان ... اريد واحدا منهم
... واحدا فقط يفهم ان امي تغسل الثياب يعني انها
تعمل ... وما دامت تعمل فانها بحاجة الى هذا
العمل ... المهم ان يكون العمل شريفا ونظيفا ... ولا
احسب مطلقا ان عمل والدتي قد يكون فيه شيء من
قلة الشرف او القذارة ... على كل حال انا انتظر واحدا
منهم ان يتجرا ويقول في حضوري شيئا ما يمس والدتي ..
اذن لعرفت كيف اصرخ في وجهه ، واعلمه درسا في

واحد منهم لو مرت بالظروف التي مرت بها والدتي لسمحت
لنفسها ان تشغل بأي شيء ، .. وربما فكرت احداهن
ان تختار صنعة ما تدر ربحا كثيرا دونما تعب كثير ...
المهم انه لا فرق بين امي وام أي واحد منهم الا من حيث
الظروف ، .. لقد بضحت والدتي في سبيلنا فوق طاقتها
يوم ان تركنا والذي صفارا ندب في ارض الدار الترابية
المحفرة ... سبعة افواه تعوي الخبز وتطلب الطعام ...
يوم ان كان لا خبز ولا طعام الا ويتحكم فيه المستعمر
وانصاره من تجار الحروب الذين كانوا يهبون قوت
الشعب ويسيطرون على غلات البلاد ... يوم ذاك كان
من الصعب على الانسان ان يملأ معدته دون ان يفرط
من كرامته واعتداده بنفسه ولو شيئا قليلا .

في هذه الظروف القاسية بالذات كافحت والدتي
وناضلت لتملا بطوننا وتدخلنا المدارس في الوقت التي
كادت ان تكون فيه وقفا على ابناء الاغنياء والميسورين ..
كانت تخدم من اجل ذلك بشرف وتحافظ الى ابعد الحدود
على كرامتها وكرامة الحروف التي تحشو بها رؤوسنا ..
تماما كما كانت تحافظ على نظافة اللقمة التي تملا بها
بطوننا ... ولا تزال والدتي رغم مضي السنين تروي
بفخر واعتداد حادثتها مع « الكابتن » الفرنسي رولان ...
اضطرتها الظروف لان تخدم في منزله مدة من الزمن ...
وكان الكابتن وزوجه يتباسطان معها احيانا بالحديث
ويسألانها اسئلة كثيرة عن بعض رجال البلدة واتصالاتهم
التي يمكن ان تسمع بها بحكم ترددها على بيوت البعض
للخدمة ... كانت تصمت دائما وتتجاهل اسئلتهم ...
انها تكرههم وتكره حتى الدراهم التي ينقبذونها اياها في
مطلع كل شهر .. وتصبر على اهانتهم المتكررة ريثما
تجد باب الرزق الذي يسد حاجتها ... وذات يوم
انفجرت قبلة في منزل الكابتن وكادت تودي بحياته ...
ظن ان القبلة قد وضعت بمعرفته والدتي فاستدعاهما
واخذ يحاول ان يجعلها تعترف :

— انت العربية الوحيدة التي تدخل بيتنا ...

— ولكن من اين لي ان اعرف ...

— لا تنكري ... سنعطيك عشرة اكياس من الطحين ..

— قلت لا اعرف ...

— كاذبة ... فقد رايتك مضطربة طيلة اليوم ... قولي
من الفاعل .. هيا .. سنأخذك معنا لتخدم في فرنسا ..

هيا .. لا تخافي ...

— انا لا احب فرنسا ...

— لن تتكلمي اذن ...

غنيا .. انا سعيد هكذا .. سعيد رغم المآسي التي أعيش معها منذ سنين .

* * *

ازعجتني رسالة والدتي فبدأت أبحث عن بعض الدروس الخصوصية أعطيها لابناء الميسورين ... وكان ان وفقت الى شاب ثري يبحث عن معلم ليعطيه بعض الدروس في اللغة الانكليزية التي سيضطر الي استعمالها اثناء رحلته الطويلة التي سيقوم بها الى اميركا ... واتفقنا ، .. لاعلى اساس الدروس او الساعات بل على اساس عدد معين من الكلمات والجمل ... وكان المبلغ الذي عرضه مغرياً ومشجعاً فبدأت تعليمه بكل ما املك من اندفاع المعلم واخلاصه . وبدأ لي وانا المس تقدمه في نطق الكلمات وتهجئتها انه لن يستغرق المدة التي خمنتها له في البداية ، ... والتي تنتهي قبل سفره بأيام

وذات يوم جاءني والفرحة تقفز من وجهه وتسبق خطواته :

- سأسافر بعد اسبوع ... وصلت البرقية ... وصلت اللحظة ...
- والدروس ؟ ...
- سنسرع في انائها ... ساكون معك لاربعة او خمس ساعات في اليوم ...
- ولكنني ساكون مشغولاً في المدرسة ...
- المدرسة في النهار .. والدروس في الليل ..
- ارجوك ... سأسافر بعد اسبوع .. وصلت البرقية .. وصلت .

كان علي ان اختار بين ان استمر في اعطائه الدروس لساعات متواصلة كل مساء رغم تعبني المتواصل مسرع تلاميذي اثناء النهار او الاعتذار عن اكمال بقية الدروس، وهذا يعني بالطبع ضياع نصف المبلغ المتفق عليه علي الاقل ... كان همي الوحيد ان امنع والدتي عن الذهاب الى بيوت الاغنياء لهذا فضلت ان استمر مهما كانت النتيجة . كانت رغبته في التعلم لا تقل عن رغبته في السفر ، فتشجعت واندفعت اشرح له الدروس وافسرها تفسيراً وافياً وقد تقصدت ان اظهر كل ما اكتسبته من خبرة وبراعة في اصول التعليم ... كانت الدروس تستغرق عادة ساعات طويلة عدا الجهود الشاقة ، ... وكنت اشعر بعد كل درس ان حنجرتي جافة تكاد تنفجر كالصحراء ... وقد استغرقت في احد الدروس خمس ساعات كاملة لم اسكت خلالها الا لابتلع دخان سجائري الرخيصة ، ... وعندما انتهيت اشعلت لفافة

التضحية والعصامية التي حملت لواثها والدتي ولقلت له بكل فخر :

- امي التي تتحدث عنها .. انها قديسة .. فدائية .. تصور انها حافظت على حياتنا من الجوع ... ادخلتنا المدارس ... جعلت مني معلماً .. وهي تعد اخي الآن لتجعل منه ضابطاً ... لكم اتمنى ان تكون كل ام على وجه الارض مثل امي .

واكن هل يفهم الناس معنى ان تكافح امي وحيدة من اجلنا ؟ .. معنى ان تحافظ على حياتنا يوم ان كان لرغيف الشعير قيمة واي قيمة ... كان باستطاعتها ان تتركنا كما فعل غيرها للشوارع وتقع في بيتها تنتظر عودتنا في المساء وما نحمله لها من تجوئات في الشوارع .. ولكنها لم تفعل .. فضلت ان تشقى على حسابنا ... فعملت وجاهدت لتخلق منا رجالاً ... ترفع راسهم وتباهى بهم امام الناس :

دائماً اتساءل لماذا لا يقنع الناس بوالدتي .. بتضحياتها بامومتها .. بشقاها من اجلنا ... انهم زادوا ما يفهمون ذلك ، .. وكثيراً ما تمنيت بيني وبين نفسي ان اذوب من الوجود ... واموت واخلف من جديد من ام غير هذه الام .. وانا لا اتمنى ذلك لانني لا احب والدتي او لا ارجو في ان اكون ابناً لها .. كلا ابداً .. بل لانني لا احب ان ينظر اليها الناس نظرتهم هذه ويعيرونني بها :

- ابن الغسالة ...

غدا عندما اريد ان ابحث عن فتاة طيبة مثقفة ، ... تشاركني حياتي ... اترها ترضى بي .. ماذا ستقول عن والدتي ... هل تقدر كفاحها من اجلنا ام انها ستنتظر الى يديها المعروقتين المهترئتين وتبتسم ابتسامة صفراء خبيثة ... لا .. لن اسمح ان يحدث هذا .. ولن ابحث عن هذه الفتاة قبل ان يتوظف اخي ويساعدني في بناء بيت مناسب وتأسيسه .. قبل ان امنع والدتي عن الذهاب الى بيوت الاغنياء .. حينئذ سيكون باستطاعتها ان تخطب لي اجمل بنت في الحي .. الناس في هذه الايام لا ينظرون الى الماضي .. المهم عندهم الحاضر .. لا يسألون ما ذا كان فلان .. بل ما هو فلان الآن .. هناك فئة في مدينتي هبط عليها الجاه والثراء فجأة عن طريق المتاجرة بأشياء غير نظيفة .. بعض الناس يحترمونها ويقدرونها دون ان يكلفوا انفسهم عناء البحث عن اصلها وماضيها ، ودون ان يسألوها من اين اتاها هذا الجاه والثراء ؟ .. انها غنية وهذا يكفي بنظرهم .. علي كل حال انا لا اريد ان اصبح

يحبس بالمأساة ... الأغنياء في بلدتي لا يحسون بها يقضون صيفهم في الجبال يتنعمون بالهواء الناعم ، والمناظر الخلابة ... يتركون لنا البلدة لنملأ شوارعها ومقاهيها بالمآسي ... انا اكره الصيف اكرهه كما اكره منظر ضفدعة مقلوقة على ظهرها وقد داستها الاقدام .. في الشتاء تبدو المأساة هينة يمكن ان تعاش دون كبير عناء .. المدرسة تملأ فراغ النهار ، والنوم يملأ قسما كبيرا من فراغ الليل ... مرة في الصيف حاولت ان اثور ... تحررت من ضعفي وانهراميتي ... سافرت بعيدا .. اردت ان اتخلص من المأساة ... اسحقها ، اضيعها ... اقبرها خارج بلدتي كلفني ذلك كثيرا .. ماذا كانت النتيجة ؟ .. فشلت كالعادة ... فشلت حتى وانا هناك في مكان ما اسبح في الضوء الاحمر الخافت فوق قطعة كالتلج التهم بشراة شيئا ما كحبة بندق صغيرة ... بلون البن المحروق ... وجدنتي اندفع الى مأساتي ابحت عنها ... اخرجها من قبرها ... واحملها على رأسي واعود الى بلدتي ... لأعيش معها بقية الصيف بين فراغ البيت وامتلأء المقهى بالفراغ .

سيتمهي الصيف ... ستفتح المدارس ابوابها ... سأذهب الى المدرسة لاثثر مع تلاميذي ... ابيعهم الكلمات ... ابيعها رخيصة كما لو كانت صادرة عن آلة اتوماتيكية حافظة ... في الشتاء تبدو المأساة هينة يمكن ان تعاش ... نقلت هذا العام الى بلدتي ... ترى كيف ستكون حياتي مع المآسي الصغيرة التي يضج بها بيتنا ... يتحدثون عن انعدام الشواغر في مدارس حيننا ... لا يهم .. ان اية مدرسة من مدارس المدينة ستكون قادرة لان تخنق في بطنها المأساة او تخفف من حدتها على الاقل ...

وفي ذلك الصباح عندما فتحت المدارس ابوابها كنت ترى جموع المعلمين والطلاب وقد امتلأ بهم الصباح كحبات الندى ووزعهم على كل دروبه ... كان المفروض ان استيقظ باكرا كما يستيقظ غيري من المعلمين ... ثم اتناول فطوري واحمل في يدي دفتر سميك الغلاف واقذف بنفسي الى الشارع حيث يوزعني الصباح مع من يوزع لتبتلني بعد لحظات مدرسة ما من مدارس هذه المدينة الكثيرة المنتشرة في كل حي ... ولكنني لم افعل ، .. بقيت نائما حتى ارتفعت الشمس وهجمت من النافذة تأكل وجهي وتنهش السرير ... لم يكن ثمة شيء استيقظ من اجله باكرا فقد قالوا لنا البارحة :

— اذهبوا الى بيوتكم وانتظروا ...

البقية على الصفحة « ٥٠ »

فاخرة قدمها لي الشاب ... احسست على الفور ان حلقي قد جف تماما وان حنجرتي قد انفجرت وتناثرت الى ملايين الاجزاء ... اردت ان اقول شيئا ... انطق بكلمة ، بحرف .. ولكنني كنت عاجزا حتى عن ابتلاع ريقى .. وعلى سريرى في المستشفى الخاص بأمراض الحنجرة سمعت احدهم يقول :

— مسكين ... سيسبكت الى الابد ان لم تنجح العملية ...

— لا تقل ذلك ستنجح باذن الله ...

ثم رأيت شابا لم اره قط في حياتي يتقدم نحوي ويبيده مغلفا :

— لقد سافر البارحة ... وترك لك تمنياته بالشفاء وهذا المغلف ...

—

وعندما نجحت العملية صممت ان اقنع براتبي فلا ابحت عن رزق اضافي جديد ، بل اترك هذه المهمة لوالدتي لتبحث عنها على طريقتها الخاصة في بيوت الاغنياء ...

عدت هذا الصيف الى اللاذقية .. بلدتي الجميلة التي تحتضن البحر فارسها الاسمر الذي اودعته كل احلامها ... عدت لاعيش صيفا آخر مع المآسي الصغيرة التي يضج بها بيتنا ... والتي تبدو تافهة وصغيرة كحبة قمح امام مأساتي انا .. المأساة الكبيرة الموزعة بين فراغ البيت وامتلأء المقهى بالفراغ ... أشعر ان رأسي يدور ... وان شيئا ما يجثم هنا فوق صدري ، .. يمزق قلبي ، يقطعه ، يشرب منه دما ، يبصق فيه ، .. احسن بالزجر والفراغ ... سمعتهم ذات مرة يتحدثون في الاذاعات عن الفراغ ... الحفرة الفارغة يجب ان تمتلئ ... ولكن هل ينبغي لها ان تمتلئ بأي شيء ... النفايات مثلا ... لماذا لا امتلئ ... امتلئ بأي شيء ؟ ... أشعر بالوحدة تسحق أعصابي ... ارغب في المرأة ... اراها في الشارع فقط ... في حياتي لم اعرف امرأة ما ... حدثني احدهم ذات مرة عن مكان يستطيع فيه الانسان ان يشبع رغباته ... لماذا لا احاول ؟ ... احاول ... هل يفطر الصائم على نتانة ؟ ... هل يرتوي الظمآن من كوب واحد ؟ ... لا تكن واحما ... ابق حيث انت مع مأساتك وافكارك انما جزء لا يتجزأ من حياتك انك مشدود اليها لا تستطيع التخلص او انفكاك ... دائما اتساءل هل يمكن لانسان مثلي يعيش مع مآسيه الصغيرة في البيت ... اللعبة الضيقة التي لا تنفث الا حرا و نتانة ... هل يمكن له ان يقضى صيفه الطويل دون ان

رحلة الضياع

شعر
خليل خوري

احفر ، احفر مسراك صخور
ومدى يحيا فيه الديجور
وبلاقع سود
وجرود
قامت كالموت بدون حدود
احفر ، احفر فمداك بعيد
تيه ممدود
كالموت بدون حدود
ومداك سدود
وبلاقع سود
وجنادل كالصمت المعقود
صحراء رمال
وقفار بدون حدود
ومقالع سود
وجبال جليد
سدت درب الآتي الموعود
فاحفر ، احفر مسراك سدود
ومدى مسحور ،
وصخور
ودنى ألقى فيها الديجور
احفر
لا ظل تراه هناك
لا نائمة ظل ممدود
لا ماء يبيل صدك
وسعير ذمك

ويبل جراح عيونك يا مقهور
لا شيء سوى طين مصهور
وسراب
وضنى وعذاب
ويباب
لا شيء سوى طين مصهور
في دربك ، في مسراك
لا نائمة ظل ممدود
تقتات ضناك
لا حبة ماء ، لا نور
الصخر ، الصخر مدى مسراك
الشوك الشوك ووقع خطاك
لا شيء سوى الصمت المعقود
ولهات خطاك ،
وديبك في الليل المكود
لا شيء سوى تيه ممدود
وسراك ، خلال بلاقع سود
وسدود
قامت كالموت تسد مسراك
احفر ، وليجر الشوك دماك
وايمتص الصخر قواك
احفر ، احفر لا ماء هناك
لا شيء سوى الصمت الممدود
ونزيف دماك
وصدك

وتحرق عمر مفؤود
وبلاقع سود
وصحاري عمر مكود
احفر احفر
وايسلمك لهات ضناك
اليالي الصمت المعقود
واغسل بدماك
اطماع الوحش المسعور
واحفر واحفر مسراك صخور
ومدى يحيا فيه الديجور
وفراغ الطين المصهور
وصقيع ضياع
ابدا ، يعروك ضياع
احفر احفر
وايسلمك نبو شراع
لنبو شراع
ضاع بأصقاع الديجور
واتتضح عيناك أفاء
وصقور
وفراغ صحاري التيه
وشتاء العمر المكود
واحفر واحفر
ما دمت تكذ لتبحث عن
اصقاع الفردوس المفقود

روائع الفلسفة

للكاتب الساخر لوسيان

ترجمة: سعد صائب

في محاوراة بعنوان « المذنب او المنبعثون » يصور لنا « لوسيان » انبعاث الفلاسفة الذين باعهم في المزاد في محاورته السابقة (١) ، وتقديمهم اياه للمحاكمة امام تجنيه عليهم ، وسخريته اللاذعة منهم ، وحطه من قدرهم في قسوة ضاقوا بها ذرعا فلم يحتملوها فاضطروا مرغمين الى العودة الى الارض ومحاكمته . . . وقد « ديوجين » وقد ناب عن الفلاسفة في عرض الشكوى ، ودحض ما نسب اليهم من تهافت على المادة ، ومصانعة الاغنياء ، واستغلال الفلسفة ذاتها ، وايضاح دورهم في ومن ثم نرى « لوسيان » وقد انبرى يدافع عن نفسه ، ويتشدد في موقفه منهم ، مسوغا البواصت التي حملته على بيعه الفلاسفة ، مؤكدا سخريته منهم على ضوء اذ رأهم - من خلال تاريخهم - يتهاكون على المتع ، عليه وادخاره ، وهو عمل لا يليق - في رأيه - بمن والجمال . . .

ونخال ان هذا المشهد المجتزأ اصدق صورة يمكننا ان نجلرها عن موقف « لوسيان » من الفلاسفة ، وعن اسلوبه في اسخريته منهم ، وطريقته في التهمك عليهم ، وقلده فيه اغلب الكتاب الغربيين الذين اتوا بعده ، سيرد ذكره في دفاع « ديوجين » او قلد الفيلسوف الشكاك « انسيديموس » الذي يؤكد الفيلسوف الانكليزي المعاصر « برتراند رسل » ان « لوسيان » تتلمذ عليه ، واخذ عنه ، ونهج نهجه في كتابته (٢) . . .

سعد

ديوجين

المائل امامنا ، وافلاطون وارسطو وقريسيب وسواهم من الفلاسفة ؟ ولقد بلغني هذا الاقذاع الذي رمانا به ثلاثي پارسيادس (٣) دون ان يحترم مقامنا ، بعد ان نصب من نفسه مدافعا عما فاه به ، معلنا ذلك للقضاة منبئا اياهم ان كل ما تحدث به قد جرى فعلا ، وان

تعليمين ولا ريب ايتها الفلسفة أي أناس كنا طوال حياتنا ، وليس ثمة حاجة للافاضة بالقول ، ولكي اتجنب الحديث عن نفسي اراني اتساءل عن تراه يجهل كم من التعاليم المفيدة للحياة الانسانية قدمها فيثاغورس

(١) انظر « الثقافة » العدد الثاني عشر - السنة الاولى

(٢) من كتاب نعه للطبع بعنوان « لوسيان - الكاتب الساخر »

(٣) يعني « لوسيان »

والحق اقول ان مينيب هو وحده من بيننا الذي خان قضيتنا العامة ، وهو وحده الذي زيف صحبتنا ، ولم يستطع اللحاق بنا .

وانه لمن العدل ان يتحمل جميع سوءاته ... والسؤال الذي اطرحه عليه : ماذا في مقدوره ان يجيب بعد ان افترى علينا الكذب امام العديد الجم من اشهود ، وراح يمعن تمزيقا بمن علا قدرهم في العالمين ؟ وكان حريا بأولئك الشهود ان يتولوا هم انفسهم معاقبته حتى لا يجرؤ انسان على الامعان في ازدراء الفلسفة . ولئن كنا قد ازمنا الصمت حيننا وتحملنا منه تلك الاساءة فلأننا وضعنا العدالة نصب اعيننا ، لا من اجل اناس رابطي الجأش ، بل من اجل اناس أخساء حمقى ...

من تراه في الحق سيتحمل منا ما صنعه بنا اذ صيرنا في ادنى مكان ؟ لقد قادنا الى قاعة المزاد كالعبيد الارقاء ، واقام علينا مناد يبيع - كما نمي الينا - بعضنا بمبلغ ضخ ، ويبيع بعضنا الآخر بمبلغ بخس دراهم معدودات ، وباعني انا بدرهمين كي يثير علينا ضحك الحاضرين وسخريتهم .. ان اهانة كهذه قد اثارت سخطنا، وحركت غضبنا ، واعادتنا الى الحياة لنلتمس منك ان تجنبي عنا هذا العار المهلك الذي الحقه بنا .

الفلاسفة

لقد سحرنا بيانك يا ديوجين ، اذ تحدثت عنا حديثا جميلا رائعا لم تبق فيه زيادة لمستزيد .

الفلسفة

كفوا عن تهليلكم ، فقد انقضى الزمن المحدد لصاحبكم ، اما انت يا لوسيان فهل تم تكلم ولا تبطيء فقد خان دورك ،

لوسيان

ايتها الفلسفة : يبدو لي ان ديوجين حين اتهمني لم يبرز جميع جرائمه ، ولست ادري اي شرود ذهن تولاه فأغفل او فر ما فيها عددا واكثر ما فيها خطرا . اما ما ينسب الي فلن انكر ما سبق ان قلت ، كما لا انكر حضوره مسبقا مزودا بما يدعم حجتي سأدليه امامك في ترو وبصيرة ، بعد ان صممت على ان اضيف الى كباثرهم التي ذكرتها ، الكباثر التي مرت بصمت فلم استطع في البدء الاحتفاظ بها .

ما اكتسبه بمهارته وحذقه قد ارغمه على الخصومة واضطره اليها اضطرارا ، فراح يستجمع ما لديه ضدنا ، ولم ينقطع التهمة عن رمينا بأفدع الشتائم ، ناعتا ايانا بالمدجلين والمخادعين ، تلك هي نعوتنا التي نعتنا بها ، وليت الامر وقف عند هذا الحد ، بل راح يقنع الجماهير بالسخرية بنا وازدراؤنا كأننا همل لا حول لنا ولا طول ، واشتط في غيه فحمل الشعوب على بغضنا ، واشرك معنا ايتها الفلسفة ، وانزل دروسك منزلة الاسفاف واللغو ، عارضا اخطر التعاليم التي تلقيناها عنك على نحو فيه سخرية لاذعة ، وتهكم مقدع ، مدعيا انه هو الذي جلب اليها مديح النظار وتقريظهم ، واننا نحن الذين حقرناها وجلبنا لها الاذى ! ..

هكذا حال الناس يعشقون السخرية ، ويحبون الاقذاع فيها بخاصة حين تستهدف قضايا تمس الافئذ المرموقين . وليس من شك في ان هذا الضرب من السخرية كان بالامس يبعث البهجة في النفوس حين صور ارسطوفان واپوليس في مسرحياتهما سقراط المائل امامك ليسخرا به ، وقد اسند اليه ادوارا رئيسية في هزلياتهما ، ومهما يكن من امر فانه هو الوحيد الذي جرؤ هذان المؤلفان على مهاجمته بهذا الشكل ، ولعل مما يشفع لهذين الديونيزيين ، ان هذا الشذوذ كان مباحا في ذلك العصر ، لان الهجاء كان يبدو جزءا من العيد وان « الاله يلهو - ولا ريب - لانه يعشق الضحك » .

* * *

اما لوسيان فقد حشر نخبة المجتمع ، وبعد ان غرق طويلا في تأملاته اصدر مجلدا ضخما اورد فيه عددا من الاكاذيب ، فهاجم في هذا اللغو افلاطون ، وفيثاغورس وارسطو ، وقريسيب المائلين امامك ، مشهرا بهم ومنمندا، حتى انا لحقني القليل مما لحقهم ، دونما جريرة ارتكبتها، او تعرضنا لشخصه بسوء . منتهجا في الواقع هذا النهج ، وان بدا لك انه ما اصطنع نهجه الا ليدفع الاذى عن نفسه ، وليثبت انه لم يكن فيما اصطنعه متجنيا قط .

ولعل مما يزيد ضرام ثورتنا عليه انه بالرغم من تصرفاته تلك ، نراه يتوارى خلف اسمك ايتها الفلسفة ، بمد ان غالط في حوارته الذي استقى اسلوبه منا ، وقرنسا بنفسه ، فحمل اقوالنا على غير محملها ، ولم يكتف بذلك بل انه عقد اواصر الصحبة مع مينيب وهو احد رفاقنا ، يلعب واياه في غالب الاحيان رواياته الهزلية ،

« هيلين » بالأمس ولا « پوليفزين » ليستطيعا تحمل مثل هذا القلو وهذا الاغراق في التشبه بهما ومحاكاتهما ، ولعل اقلهما صبورا « هرقل » ذاك المظفر الذائع الصيت الذي لا أخاله الا وعجل في هلاك مقلده وسحقه اذ اهوى عليه بمحجته وخوذته بعد ان رأى ان من السبة اله تنكر هذا المشعبد بزي امرأة مؤديا دوره ...

* * *

وانك ترين ان هؤلاء القوم قد صنعوا مثلاً صنع هذا الممثل ، ولم يكن في مقدوري الصبر على تلك المهزلة اشائنة التي مثلتها تلك القردة اذ جرؤت فارتدت خوذ ابطال ، او قلدت حمار « سيميه » الذي ارتدى جلد اسد زاعماً انه يحاكي بحضور « السيمين » اسداً حقيقياً لم يره قط . وراح ينهق نهيقاً اجش مفزعا ، حتى ان غريباً اعتاد ان يرى اسودا وحمرة كثيرة لم يتمالك حين شهد هذا المنظر يمثل امام ناظريه حتى اهوى على الممثل يضربه ضرباً مبرحاً . ولعل مما يبدو لي اشد تعنتاً ومغالة ايتها الفلسفة ان هؤلاء القوم ما ان يرون واحداً من امثال أولئك المرائين - الذين يمضون في تقليد الفلاسفة في خطبهم - يسند اليه دور داعر ، منصف للادب ، خلع حتى يبادروا الى الصائق هذا الاثم بالفلسفة ذاتها ، وعزوه الى الفلاسفة انفسهم : السى قريسيب مثلاً ، والى افلاطون والى فيثاغورس وسواهم ممن اجرم فتسمى باسمها . وعلى ضوء هذا السلوك المشين يظن الناس بك شراً بعد ان يكون الزمن قد عفى عليك منذ زمن طويل ، ومرد ذلك كله الى انهم لا يميزونه عنك البتة اذ يقارنونه بك ، بالرغم من انك ابعد ما تكونين عنه اذ لا تربطك به رابطة ، او تصلك به واشجة قط ، ولكن العالم اجمع يراه وهو يأتي بأفعال منكرة مفضبة ، تنفص العيش ، او يقوم بأعمال لاتليق زاعماً انك ذممت لخطأ ارتكبته انت واياه فشملتكما الزراية ..

* * *

هذا ما المسته فيهم ، فلم اطق الصبر عليه ، فرحبت انزع الاقنعة عن وجوههم ، واقصيتهم ما وسعني عنك ، وعوضاً عن ان يجزوني خيراً على ما بذلته من جهد ، وما عانيت من عناء فقد اغروك بتقديمي للعدالة . اذا كنت واقفاً على خفايا اسرارهم ، عارفاً بواطنها ، ثم جهرت بسر الآلهتين ، ورقصت رقصتي خارج المعبد ، ثم ثارت ثائري فأفحمتهم واخزيتهم ستحكمين علي باني مذنب ؟

من خلال هذه الزاوية سيكون في مقدورك ان تعرفي من هم أولئك الذين بعثهم فأهنتهم ، ناعنا إياهم بالتيهين المكرة ... ولك ان تتمحصى شيئاً واحداً فيما قلتسه حقاً عن قضيتهم ، فان ألفيت في اقوالي شيئاً مهيناً او قبيحاً فلا تأخذه علي ، أنا الذي احاول جاهداً ان امحق الخديعة واقضي على المكر ، وانه لمن العدل - في رأيي - ان تأخذي انت حذرک من الماكين ، اما انا فمئذ ان احصيت المكارة التي لا مهرب منها ، والمعزوة الى مهنة المحاماة ، كالختل ، والكذب ، والسفاهة ، والصراخ ، والازمات النفسية التي تعتر بهم ، ومن ألوف سواها لا تطاق ... انني منذ ان احصيت هذا كله لم اجد مناصاً من انقاذ نفسي من هذا الجحيم ، والواذ بحماك ايتها الفلسفة ، كما اقضي ماتبقى لي من عمري ، مثل امرئ يبادر الى الهرب من العاصفة وهدير الامواج ، ليحتمي بالمرفأ الآمن .

وليس في وسعي ان استشف القضايا التي تهكم كي أزجي اليها واليك اعجابي ، ولمن حولك من الفلاسفة أولئك الذين مهدوا السبيل لحياة افضل ، ومسدوا ايديهم الى الذين جهدوا من اجل بلوغها ، ولعل نصائحهم قد حظيت بما يفوق جمالها ويسمو على نفعها ، لو انهم لم يزدروها ويخفوها ، ولو انهم صوبوا انظارهم الى المقاييس التي فرضتها انت فوفقوا بينها وبين حياتهم ، وجعلوها مثلاً يحتذونه كما يفعلون اليوم ، وكان حرياً بهم ان يتأكدوا من صدقها ، ويبلوها اكثر من سواهم من الناس .

* * *

ولكننا نرى اغلب الناس الذين اولعوا لا بالفلسفة ، بل بالشهرة التي تبعتها بصفة خاصة الفلسفة ذاتها يستسهلون الصعب ليتشبهوا بأفاضل الناس . أعني بذلك تلك الامور الشائعة الميسورة التي يسهل عليهم احتذاؤها كاللحية ، والمشية ، والنبرة التي لا تألف وحياتهم التي يحيونها ولا تتلاءم وسلوكهم الخارجي الذين يبدون فيه ، لانها تنافي ما تفعله انت ، وهو امر لا يليق بشرف مهنتهم .

ولكم حاولت جهدي ان اجنب نفسي الغضب والسخط عما صنعوه ، ولقد قارنت سفههم ومجونهم بسفاهة ومجون ممثل مأساة رعييد مخنث ، يقوم بسدور « آشيل » او « تيزيه » او « هرقل » دون ان تكون له مشية او صوت بطل من هؤلاء الابطال ، وبالرغم من هذا تراه لا ينفك يفتج بتمثيله ويتخلع . وما كانت

المتقنة التي عبوا منها . ولا أخل أن جميع الحاضرين
ممن نادموهم تربطهم بما تحدثوا اليهم فيه رابطة ، او
تصلهم به صلة ، او انهم افادوا مما قالوه شيئاً ،
بل مضوا يلعنون الفلاسفة على ملأ من الناس تلك الفلسفة
التي غدت امثال أولئك الرعاع .

* * *

ولعل في منتهى العار ان يدعي كل فرد من أولئك
الفلاسفة انه عزوف عن كل شيء ، معرض عنه ، يمضي
هاتفا ان الحكيم وحده هو الفنى ، ثم نلقاه بعد هنيهة يأتي
مستجدياً ، وربما غضب او ثار ان لم يعط شيئاً ، فكأنه
بهذا يشبه رجلاً يرتدي رداء ملك ، ويضع على رأسه
تاجاً حقيقياً ، ويتولى ملكاً وسوى ذلك مما تشتهر به
الملوك ، ثم يجيء ملتصقاً بالاحسان ممن هم اشد منه
عسراً ، افلا يعني ان هذا لديهم هو ضرب من توزيع المال
الذي لا يأتون يرددن دوماً بضرورة جعل المرء مستعداً
له زاعمين ان الفنى شيء مختلف عنه ، متسائلين
عن المعنى الذي نضفيه على الذهب والفضة ، وهما في
زعمهم شيئان يشبهان تمام الشبه حصى الشاطئ . حتى
اذا ما جاءهم صاحب قديم او صديق اضطر للاستعانة
بهم ، وطلب اليهم ان يوزعوا ما بحوزتهم من مال ، لا يلقي
منهم الا الصمت المطبق ، والا الاعراض والتجاهل ، والا
الحسرة التي تتنافى ومبادئهم ، والا الخطب التي يلقونها
حول الصداقة والفضيلة والشرف وليس لها وجود ، والا
الالفاظ المجنحة التي يستنفدون في تنميقها جل أيامهم ،
والتي تضيع هباء في بحران جدلهم العقيم الذي لا طائل
تحتة

* * *

الا ان صداقتهم تبقى ما داموا لا يسألون عن السذهب
والفضة ، ولكن ما ان يرون درهما يطرح حتى يزول
السلام ويعم الخصام بينهم ، فلا تهادن ، ولا نذير ،
ولا كتب وعندها تولي الفضيلة الادبار . وهو حال شبيه
بما يجري لدى الكلاب فما ان نلقي بيئهم عظماً حتى نراهم
يقفزون ، ويتناهشون ، وينبحون ضد من تسول له نفسه
منهم ان يلقيها قبلهم . يحكى ان ملكاً من ملوك مصر
درب قديماً قرده على الرقص ، وان هذه الحيوانات
وهي اجدر من يقلد افعال الناس ، قد تعلمت تسوا
ورقصت بعد ان ترينت بالارجوان ، ووضعت على رؤوسها
الخوذ ، وظل منظرها معروفاً امداً طويلاً ، حتى جاء يوم

انه لظلم ما بعده ظلم . ولقد درج المشرفون على
الالعاب ان ينهالوا ضرباً بسياطهم على أي ممثل يسند
اليه دور « اثنى » او دور « پوسيدون » او « زيوس »
ثم لا يحسن تمثيل هذه الآلهة ، وبالتالي يعجز عن
اظهارها بالمظهر اللائق بمنزلتها وقدرها ، دون ان تفصح
لهم الآلهة البتة عن سخطها وغضبها ، وما ذلك الا
لأنها اسلمت بسياط الحراس ، أولئك الذين تقنعوا
بأقنعتهم ، ولبسوا لبوسهم ، بل اني مقتنع بخلاف ذلك
اذ ارى ان الآلهة تقتبط لمراي أولئك الممثلين ، وهم يجلدون .
وليس من شك في ان الاخفاق في اجادة تمثيل دور
صانع او ساع خطأ ضئيل الخطر ، اما تمثيل دور
« زيوس » او « هرقل » وفيه امتهان لهما ، واستخفاف
بهما على مشهد من النظارة فأمر فيه خرق للمقدسات
فاضح ومعيب معا

* * *

وثمة امر اشد هولاً مما ذكرت ، وهو ان اكثر هؤلاء
الفلاسفة بالرغم من انهم يعون وعياً صادقاً تعاليمكم ، غير
انهم يقضون حياتهم وكأنهم ما اطلعوا عليها ، ولا تعمقوا
فيها ، ولا سبروا غورها الا ليخالفوها ويعملوا عكسها ،
ودليلي ان كل ما فاضوا به ، او ردوده مثلاً في تعاليمهم
لا يعدو ازجاء النصح الى الناس كي يحرقوا الفنى ، ويعرضوا
عن المجد ، ولم ارهم قط يبشرون بأن من الخير لمن كان
فاضلاً ان يتجنب الغضب وينأى عن الغيظ ، والا يستخف
بالعظماء ، وعليه ان يحادثهم وكأنه صنو لهم

تلك هي - ايتها الآلهة - المبادئ السليمة الحكيمة
الجديرة حقاً بالاعجاب ، غير ان هؤلاء الفلاسفة قد تقاضوا
اجراً على تعليمهم ، بعد اذ اذهلتهم رؤية الاغنياء ،
واصابهم عي حيال المال ، فكانوا لهذا وذاك اشد غضباً
من جراء الكلاب ، واجبن من الارانب ، واشد مصانعة
من القرود ، واعنف شبقاً من الحمير ، وابرع في السلب
والنهب من القطط ، واعند من الديكة في الخصومة ،
ومع هذا كله نراهم حين ينقضون على المتع يصطنعون
الضحك ، ويتدافعون بالمناكب امام ابواب الاغنياء باحثين
عن الوائهم المكتظة بالمدعوين ليتملقوهم ويدانئوهم
دونما حياء او خجل ، فتتخضم بطونهم بمائد من المأكـل
وطاب ، متخططين بصنيعهم هذا آداب الوائهم . وهم مع
شعورهم بحقارة انفسهم ، وشكواهم منها ، نلقاهم
يتفلسفون وسط دنان الخمر بشكل منفر لا يصدق ،
ثم يشتهون آخر الامر وفيهم ظمأ لا يرتوي الى الخمر

عرض حال

بقلم : محمد عبد

— الملحق الاول —

من : ع - ع - ع

الى الاجيال المقبلة

الموضوع - تربوي (طلب انتقال من درعا الى دمشق)

كنا نشرنا في مجلة « الثقافة » منذ شهور ، عروضاً للحال . ثم توقفنا فترة عن النشر ، لنرى صدى هذه العروض . وقد تبين لنا انها لقيت ترحيباً زائداً من مختلف القراء - حتى ان زميلة لنا ، وكانت لا تهتم بشخصنا ايام الجامعة ، رايناها صدفة في « عرض » الطريق . فدهشنا اذ وجدناها تقترب منا (خفنا ان يكون غيرنا المقصود ، فتنحينا عن الطريق !) . وتنادينا باسمنا المعروف ولم تأكدنا من الامر ، سلمنا عليها - بحرارة طبعاً ! - وقد فوجئنا بها بتبسم لنا . . . ومن ثم اخذت تمتدح عروض الاحوال كافة ، وخاصة « عرضنا » التربوي الاخير !!

ولكن هذا لا يعني ان جميع القراء شعروا نحونا بنفس الشعور . ذلك ان بعضهم رد علينا في الصحف ، وعندما سمعنا . . . سررنا جداً ، وقلنا - لنفسنا طبعاً - بأننا سنفيد حتماً من النقد ، فنعمد في عروضنا المقبلة التي تلافي النقص واستدراك الخطأ ! ولكن عندما قرأنا الردود . . . لا نعلم لماذا خطر ببالنا الشاعر العربي « المتنبي » . . . فترحمنا عليه ! . . .

وبالنظر للترحيب المتزايد الذي قوبل به شخصنا ، وقوبلت العروض ، فقد قررنا متابعة النشر . واننا نفتنم هذه المناسبة لتوجه بعميق الشكر الى مجلة الثقافة التي ساعدتنا على نشر عروضنا السابقة ، ونشر « عرضنا » الحالي ! . . .

وقد تبين لنا خلال فترة التوقف ، ان بعض الموضوعات يحتاج الى اكثر من « عرض حال » واحد ، كما ان قضايا جديدة ، طارئة ، تحدث بعد كتابة العرض ونشره . ولذلك قررنا ، استكمالاً للفائدة ، انشاء « ملحق » لعروض الحال .

لقد نشرنا سابقاً « عرض حال » برقم - ٢ - وتقدمنا

فيه باقتراحات وملاحظات تربوية الى المسؤولين . وكان من بين هذه الاقتراحات ، اقتراح بنقل المدرسين كل عام ، من مدينة الى اخرى ، لما لهذا الامر من فوائد تربوية ، وتاريخية ، وجغرافية . . . وبما ان السنة الدراسية الحالية قد انتهت ، وألغى اندراسي الجديد على الابواب - لانقصد باباً معيناً . . . او الابواب المعروفة ، مجرد اصلاح - فمن الطبيعي ان تعمد وزارة التربية الى اجراء مناقلات عامة بين المدرسين - لذلك نفتنم الفرصة لنذكر الوزارة باقتراحاتنا السابقة ، ولنتقدم بدورنا بطلب انتقال .

ومن المعروف اننا نكتب لكم نيابة عن : عصيص بن عكرمة العسروطي - او : ع - ع - ع . الذي اخذنا على عاتقنا مهمة التعريف به ونقل شؤنه ونشرها بين الناس . وقد رغب اليانا هذا العام بكتابة طلب للانتقال ، ولكننا رفضنا بادي الامر ، وحسبنا انه يضر لشخصنا السوء ! والا كيف يمكن لاساذ كبير ويحمل الشهادات الجامعية - يحمل شخصنا شهادات لا تحصى . . . شهادة من احاد اصداقنا بطيبة القلب . . . شهادة من صديق آخر بالاستقلال وسوء النية . . . براءة ذمة ، حسن سلوك ، شهادة ولادة من دوائر النفوس . . . فقر حال . . . كيف يمكن له ان يحمل هذه الشهادات ، ولا يستطيع كتابة طلب انتقال ؟! وعندما صارحناه برفضنا ، طماننا الى النتائج ، وافهنا - بصورة سرية بين شخصنا وبينه - ان كثيراً من زملائه لا يملكون من الشهادات سوى الاسم . . . وعلى الورق فقط ! . . . وبالتالي فهم لا يستطيعون كتابة مثل هذه الطلبات ، لان الامر يحتاج الى خبرة طويلة . . . ولذا لجأ اليانا باعتبارنا كاتباً لعروض الحال .

(وقد اشعرنا هذا الاكتشاف المفاجيء لمواهبنا الكامنة ، بشيء من الغرور . . . ففكرنا بكتابة طلب لتعييننا معلماً اسوة ببقية المعلمين ! ولكن عندما نظرنا الى وضعه البائس وقارنا بينه وبيننا . . . تبين لنا ان القضية خاسرة ، وان وضعنا افضل منه بكثير ، لذلك عدلنا عن الطلب ، وقنعنا من الغنيمة بعرض حال ! . . .)

اخذنا الشفقة عليه . . . فقبلنا .

وكنا نرغب في كتابة طلب انتقال رسمي ، ولكن تبين لنا ان هناك بعض الامور الشخصية ، ولما كان من غير المألوف ان نذكر « الاسباب الشخصية » في طلب رسمي ، لذلك وجدنا من الافضل ان نكتب له « عرض حال » .

جلس امامنا ع - ع - ع ، فأخذنا ورقة وقلمنا . . . وبدانا نكتب

وعلى ذكر التقدم في العمر ، فقد قرأنا في المجلات العلمية ان مشكلة الهرم لم تعد مشكلة على الإطلاق ! لان التقدم الحضاري استطاع ان يطيل العمر ويجدد الشباب عن طريق حقن الانسان بالسوائل الكيماوية او تطعيمه بفقد القروء ! .. ولكن هذه الاكتشافات التي اعتبرت في حينها جديدة ، أصبحت الآن من المخلفات . لان التقدم العلمي الجديد .. وهو تقدم سريع الى ابعد الحدود ، يحاول الآن - وقد نجحت بعض المحاولات - ان يصنع انسانا جديدا من الآلات ، لا يمت بصلة لانساننا المعهود ! ..

(تخيلنا ذلك الانسان .. فقالت لنا نفسها : هل يستطيع الانسان الآلي الجديد ، ان يصنع انسانا مثيله ؟ قلنا لها : من المستحيل ذلك ! وعندما اردنا ان نقطع تخيلنا لتعاود الكتابة .. فاجأتنا نفسها بسؤال جديد : هل ستكون للانسان الآلي كافة وظائف الانسان الحقيقي ؟ قلنا لها : بالتأكيد سيحصل ذلك . ردت علينا بدهشة : هل سيكون ياترى قادرا على الانسال ؟ ظهرت على شخصنا علامات التفكير والحيرة ... وتخيلنا الانسان الآلي على مختلف الوجوه .. فلم نعثر على وسيلة يتمكن بها من الانسال ! قلنا لها : لن يتمكن ، قطعا ، من القيام بهذه الوظيفة . قالت لنا بارتياح : معنى ذلك ان البشر الآليين سيظلون بحاجة الى الانسان الحقيقي .)

نعتذر لكم عن شرودنا الانساني .. وسنعود الى موضوعنا الاصلي :

ان شعور السأم عند الطلبة ، ليس ناشئا عن نقص في شخصنا ، فنحن مدرس ناجح كما يقال . ولكن التكرار ، كما تقول قوانين علم النفس ، يؤدي الى هذه الحال . وعلى هذا الاساس ، اذا كان شخصنا ناجحا بالفعل ، فليس من العدالة في شيء ان يستأثر بعقريتنا بلد وحيد ! بل يجب ان نوزع بالتساوي على كافة المدن . حسب قواعد العدالة . اما اذا كنا سيئين - وهذا ما نرجحه .. فمن الضروري اذن ان ينظر بعين الرحمة والاعتبار ، الى درعا التي تحملت سوءنا خمس سنوات . وان يعمد بالتالي الى ازالة السوء عنها بنقلنا الى دمشق ، باعتبارها مدينة ضخمة تتحمل سوءنا بسهولة تامة ، وبالنسبة ، فقد بلغنا ان الطلبة يفكرون برفع عرائض ضدنا الى المسؤولين ..

(شعرنا بالخوف لدى سماعنا النبأ .. وذكرنا فجأة حادثة المعلم الذي اعتدى عليه الطلبة منذ سنتين ! .. كنا في الصف عندما سمعنا لفظا من الفرفة المجاورة .. قلنا انه امر طبيعي .. فلم نعره اي اهتمام . ولكننا

لنا في درعا خمس سنوات .. - رفعنا اليه بصرا مدهوشين ! .. - والعلاقات طيبة بيننا وبين الناس ، حتى لنسود ان نبقي فيها سنوات اخرى ، او نقضي بقية العمر . رغم ذلك ، فليس من المعقول ان نقضي بقية عمرنا في بلد وحيد ! لان هذا الامر ، عدا تعارضه مع مصلحتنا الشخصية ، فانه يتناقض مع سياسة الدولة القائمة على تنمية وعي المواطنين ، وتعريفهم ببلادهم ، خاصة واننا الآن في ظل جمهورية عربية واحدة ، الامر الذي يستلزم انشاء تبادل واسع النطاق بين الافراد . ولما كان من غير الممكن ، حاليا ، المطالبة بنقلنا الى القاهرة مثلا .. - مع اننا نود ذلك - فأننا من قبيل التواضع نكتفي بدمشق .

وبالإضافة للأسباب العامة الآتفة الذكر ، فهناك الأسباب الشخصية التي تجعل من نقلنا - طبعا الى دمشق - امرا ضروريا الى ابعد الحدود .

فقد تبين لنا ، خلال بقائنا في درعا هذه السنوات ، ان الطلبة بدأوا يشعرون من شخصنا بالسأم ، حتى ان اغلبهم أصبح ينام خلال الدرس - اعترتنا نوبة من التأثؤب .. فبدأنا نتشاءب ، وقابلنا ع - ع - ع بتثاؤب متكرر .. وتشاءبنا ايضا ، حتى كدنا نـم ! .. -

ايقلنا ع - ع - ع بقوله : اصبحوا ينامون خلال الدرس ، مما يتعارض مع كرامتنا كمدرس . ولما كنا لا نحب القيام بعمل تأديبي ، فقد آثرنا السكوت ، لان العقاب ، عدا كونه عملا يتنافى وقواعد التربية ، فأننا لا نستطيع القيام به ، نظرا لطبيعتنا المسالمة .. ولتقدمنا في السن ، الامر الذي يجعلنا عاجزين تماما عن حفظ النظام في الصف .

وقد فعلنا ذلك عملا بالحكمة القائلة : « العاقل من اعطز بغيره » لان بعض المدرسين الذين لجأوا للعقاب اصبحوا - كما سمعنا - اضحوكة الطلبة .. فاطلقوا على بعضهم القابا سيئة ، ورسموا بعضهم على اللوح بهيئة الحيوانات ! .. وبعض آخر ، كانوا يطرطقون له على المقاعد .. حتى اوشك احد المعلمين ان يصاب باختلال عقلي من جراء ذلك ، لولا ان تدارك شخصنا الامر بحكمته ، فاقنع الطلبة بعدم الطرطقة والضجيج ! ...

ان تقدمنا المذكور في العمر ، جعل من العسير علينا تحمل صعوبة العيش حيث نحن الآن ، وذلك لفقدان كثير ممن الوسائل الضرورية المتعلقة بالمعيشة - ومن البديهي ان الوسائل الكمالية ، او ادوات الترف .. غير موجودة على الإطلاق ! ..

نقوا الى الاماكن التي يريدون .. بينما ظل شخصنا يراوح في مكانه رغم كافة الجهود . ولكن السر في ذلك ، انكشف لنا بعد كثير من البحث والتدقيق . فقد تبين لنا أن زملاء المذكورين ، كانوا يملكون « حجر الفلاسفة » اقديم .. الذي يحول كل المعادن الى ذهب .. فقد كانت جهودنا تضيع في الهواء .

لان من أسس « الوساطة » ان نكون متممين الى احد الاحزاب ! .. فاذا كنا لم نفعل .. فليس ذلك لنقص في شعورنا الوطني ، ولكن لان اسمنا المعلن : عصويص افندي .. كان يمنعا - خوف اتساع الفضيحة - من الاشتراك في أي نشاط اجتماعي عام . وعندما كنا نتقدم بطلب للمساهمة في أي نشاط من هذا القبيل .. كنا نقابل بالترحيب ، ولكن ما ان يطلعوا على اسمنا ، حتى نفاجأ بتغييرات عجيبة تطرأ على الوجوه ، ونصرف بصورة مهذبة .. واحيانا بشيء من القرف الواضح ! .. لذلك يئسنا من الانتقال ، وعدلنا نهائيا عن بذل أي مجهود بهذا الشأن .

بقينا قانعين من الغنيمة بالايات .. الى ان اراد الله اننا الوحدة ، في جمهورية عربية موحدة .. فقضت على الحزبيات والوساطات ، واصبحت كفاءة الشخص ، هي التي تؤخذ بعين الاعتبار . وهكذا اصبح الآن لنا كبير الامل في الانتقال .

وبالمناسبة ، فقد خسرنا بعض الاصدقاء خلال محاولتنا السابقة ، ذلك ان نفرا من اصدقائنا ، يشاء لهم حسن الحظ - حظهم طبعاً - ان يجلسوا في امكنة بارزة يستطيعون بفضلها ان يقدموا لنا بعض المساعدات . وعندما ذهبنا اليهم ، حسبنا - لفلة فينا - اننا سنكون موضع الحفاوة والتقدير .. وأنهم - في اسوأ الاحوال - سيعطوننا ، على الاقل ، وعوداً - طبعاً كاذبة - . ولكن الذي حصل ان كثيراً منهم رفض ان يرانا متعللاً بكثرة الاعمال .. في حين اننا كنا على يقين بأنهم كانوا بسلاً عمل على الاطلاق . الامر الذي اشعرنا بالندم على حسن نيتنا ، ودعانا الى اعادة النظر في مفهوم الصداقة ، وفي أسس اختيار الاصدقاء .

سنعود الى موضوعنا الاصلي :

ان كفاءات الفرد في ظل جمهوريتنا العربية ، هي التي ينظر اليها الآن . وبما ان شخصنا يتمتع بكثير من الكفاءات والمواهب - النادرة طبعاً .. - فلا بد اذن وان نحظى باهتمام المسؤولين . كما وان الدولة تشجع الآن الادب ،

البقية على الصفحة « ٥٠ »

سمعنا ضجيجاً وأصواتاً عالية بعد لحظات ! فخرجنا نتيين الامر . وجدنا الطلبة يحيطون بالمعلم .. وراقنا المشهد فوقنا نتفرج : « نكره » طالب .. وضربه على وجهه آخر .. فقال المعلم : بلا مزح يا شباب - ضحك الطلبة .. ولبطه احدهم ، وعندما استدار صفعه آخر . « قلنا لنفسنا : آخ .. » وفي هذه اللحظة امسكه طالب بشعره وشرع يجرجره . « اقسمن ان نقص شعرنا منذ ذلك اليوم » . واخيراً امسكوه بيديه ورجليه وبدأوا يؤرجحونه وهو يصرخ ويستغيث : دخيل .. يا شباب ! بعرضكم يا جماعة ! ..

ورغم ان الخوف يعتبر صفة رئيسية فينا ، وفضيلة من فضائل شخصنا ، فقد اخذنا الحماس .. فهجمنا .. تناول احدهم يدنا ، فلواها - صرخنا من الالم - ثم وضع يده في ظهرنا ، ودفشنا .. فخرجنا لائلوي على شيء ! .. وقد ظللنا عدة ايام مريضين من الرعب ، كما ان هذا الحادث المشؤوم ، بقي يعاودنا في المذام اشهرًا طويلة !)

نرجع الى موضوعنا الاصلي :

ان العرائض المذكورة قد تنقلب الى تهديد - فاذا لم تستجب وزارة التربية لطلبنا ، فاننا نتقدم برجائنا الى قوى الامن ، باعتبارها المسؤولة عن سلامة الافراد ، لحماية من الاعتداء .. او السماح لنا بحمل السلاح للدفاع عن النفس ، تجنباً لوقوع حادث مماثل لما وقع لزميلنا المذكور .

وبالاضافة لكل مآذكرناه ، فان سمعتنا المالية (شخصنا مبذر) قد ساءت الى حد كبير ، بحيث اصبح الدائنون يلاحقوننا الى المدرسة وفي الطرقات .. ويطرقون بابنا كل يوم . حتى اصبحنا في حال لا نستطيع فيه تأمين لوازم المعيشة الا بصعوبة زائدة . الامر الذي خفف من احترام الناس لنا ، ووقعنا في سوء التغذية .. التي ادت لاصابتنا بهزال شديد . - تذكرنا كرشنا السابق .. فتحسرننا على المرحوم ! .. - ولذا فان « نقلنا » اصبح ضرورياً الى ابعد الحدود ، لانه ينقلنا من الحاح الدائنين ويجنبنا نظرات السخرية على الاقل .

وهذا لا يعني اننا لم نقم سابقاً بمجهودات للانتقال ! .. فقد تقدمنا في الماضي بعدة طلبات رسمية ، واتبعناها ببعض المساعي الشخصية .. الى حد ارقنا ماء وجهنا - طبعاً لا يوجد في وجهنا ماء - فحصلنا على عسود قيل لنا بأنها « قاطعة » ولكن النتيجة كانت ، دائماً ، لا شيء ! ..

او قد دهشنا اول الامر ، لعلمنا بأن كثيراً من زملائنا

قديم...

نحى حقيقتنا



ياذا المخوفنا بقتل أبيه اذلالا وحينا
ازعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا وميندا
هلا على حجر ابن أم قطام تبكي لاعلينا
انا اذا عض الثفاف برأس صعدتنا لوينا
نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا
هلا سألت جموع كندة يوم واوا أين ايننا
أيام نضرب هامهم ببواتر حتى انحنينا

عبيد بن الابرص الاسدي

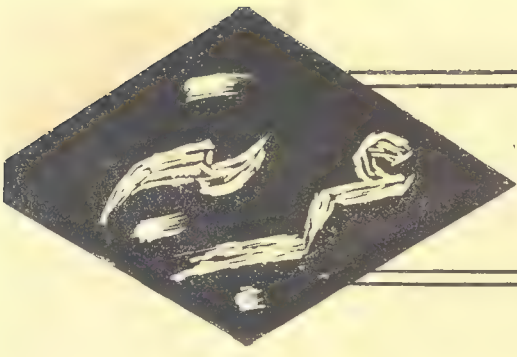
...وجديد

يا فائت الايام

أحمامة تبكي على الصيف المودع أم علينا
كنا الملوكة على الشباب وكانت الدنيا لدينا
كنا الفصون الخضر في كف الملاحاة والتوينا
انا بنينا للشباب ولم يدم ما قد بنينا
يا فائت الايام تسالك المدامع أين أيننا!



أهين نخله



مناقشات

السلوك المفائري والقضية العربية

بقلم : غسان كنفاني

ينقسمون الى قسمين يقف كل منهما على اقصى الطرف. المقابل لطرف الآخر . . . فلقد كان ثمة ، حزبيون ماركسيون ورثوا النظرية عن القرن التاسع عشر وسد ثغوب الاهتراء: فيها قوة التنظيم المستمد من اشراف دولة عظمى . . . وكان هناك ، ايضا ، حزبيون دينيون لم يستطيعوا ان يعمقوا فهمهم للدين ويطوروا هذا الفهم ليتطابق مع حقيقة القرن العشرين ، بل ارادوا بكل اصرار ، ان يعودوا بالقرن العشرين الى الفهم العادي ، والاولى ، للدين . وبغض النظر عن المنطلقين المتناقضين لكلا الفلسفتين فاننا نلاحظ ان الخطأ - من حيث العمل الحزبي - كان واحدا ، وهو الانفلاق التام ورفض التفاعل مع عاملي الزمن والمكان . . .

لقد رفض الحزبيون الماركسيون فهم طبيعة المجتمع العربي . . . ورفضوا ان يعترفوا بأية « تقدمية » تفوق « تقدميتهم » ومن هنا نبع الخطأ الذي تطور الى خيانة ، لقد رفضوا ان يطوروا النظرية من اجل ان تناسب المجتمع بكل خصائصه ، وارادوا ان يغيروا المجتمع من اجل الحفاظ على قدسية النظرية . . . وكانت وسيلتهم في هذا التغيير شيئا طارئا على هذا المجتمع لا يمت الى الاصاله بصلة . . .

اما الحزبيون الدينيون فلقد ارادوا ، بكل صوفية واخلاص ، ان يكرروا الزمن . . . كان حلم استعادة مناظر القمص التاريخية يستهويهم وكانوا يرفضون الزمن من اجل ان يستمتعوا باجتهادات الاقدمين ، ولا يحاولوا ان ينتشلوا الوضع الخاطيء من جديد . . .

النموذج الحزبي الذي وجد نفسه ، فجأة ، يحمل مصير القضية العربية لم يستطع ان يصل الى المستوى اللائق لهذه القضية على الاطلاق . . .

واذا حاولنا ان نبدا الموضوع من اوله توجب علينا ان نلاحظ ان ثلاثة نماذج حزبية كانت في الساحة ، وان هذه النماذج الثلاثة كانت تفهم القضية من وجهات نظر ثلاثة مختلفة ، وانها كانت ، تبعا لهذه النظرات تنتهج وسائل متباينة ، هي التي سوف ندعوها - بصورة عامة - مسلكها العقائدي :

١ - نموذج الحزبي الذي يرتبط بنظرة عقائدية كلية ترسم له كافة تفاصيل سلوكه .

٢ - نموذج الحزبي الذي لا يرتبط بنظرة كلية والذي - تبعا لذلك - ليس مسؤولا في سلوكه امام النظرية بل امام التنظيم .

٣ - نموذج الحزبي الفوغائي الذي ينحصر ارتباطه بمجرد اتباعه اسم زعيم حزبه بلفظة (بك) ، وتحديثه ، في المقهى ، عن مدى علاقته (بالزعيم) وهذا شيء يرضي غروره بصورة من الصور .

في هذا المقال سوف نتخطى هذا النموذج الاخير ذلك لان دوره على المسرح كان قصيرا جدا ، ولانه لم يستطع قط ان يؤثر في مجرى الامور الا بمقدار ما سار مع التيار

لا ندري هل هو شيء يشير العجب حقا ان يكون الحزبيون الذين يمثلون النظرية الكاملة في الوطن العربي

ادى اليها التفكك التنظيمي .. واصبح هذا النموذج يحتوي على اخطاء :

١ - اختلفت مناهج التفكير بصورة لا تتناسب مع عمر الحزب .

ب - فشل النموذج في ان يجسد اخلاق الطليعة .

ج - عجز النموذج عن ان يرتقي الى مستوى النقد الذاتي .

د - تفككت جهود الحزبيين في بناء جزء من النظرية على الاقل .

هـ - اهترأت - تبعا لذلك - طرق التخطيط وحدث التصدع الذي لا يستطيع ان يواجه الازمة .

ورغم ذلك فقد استمرت هذه الاحزاب في الاتساع لا لسبب منطقي الا لان الناس كانوا يجدون في الشعارات اجزاء من احلامهم السعيدة ... وكانوا يريدون تحقيقها بكل استطاعتهم ، ولكن كيف ؟

هذا الاتساع ، غير المبني على قدرة الامتصاص في تنظيم الحزب ، كان يزيد في الازمة الداخلية للتنظيم ...

وكانت ازمة التنظيم هذه تزيد في ازمة التفكير ...

وبين فكي الكماشة كان النموذج الحزبي ، الذي كان من المفروض ان يجسد الطليعة ويقدم صورة للمستقبل ، كان هذا النموذج يذبل ، وينكمش ، ويتناقض ، وفي نفس الوقت كان انفه يرتفع اكثر فاكثر .

لقد حل « الفرور » و « القناعة » مكان الاستجابة للتطور ... وادت هذه القناعة الى كل التناقضات الممكنة داخل حزب ما ... ويوما بعد يوم بدات مناهج التفكير ، غير المرتبطة بتنظيم معين - تتباعد وتختلف ، ونشأت « المدارس الفكرية » داخل الحزب الواحد كدليل على عدم الارتباط التنظيمي العقائدي اكثر منها دليلا على قابلية التفكير ، اما النكتة التي قيلت في يوم ما عن ان كثرة المدارس في داخل حزب كذا هو اجراء لمكافحة الامية بين الاعضاء .. اما هذه النكتة فلقد كانت وجهة نظر اخرى فحسب .

ولكن التنظيم الفاشل لم يؤد فقط الى عدم الاهتمام في بناء خط فكري معين .. بل ادى ، ايضا ، الى فشل محزن في فهم المواقف السياسية والنضال في الازمات : ان حزبا ما في وقت السلم والطمأنينة كان شعارا جريئا فحسب ، اما وقت الازمة فلم يكن له اي وجود على الاطلاق ذلك ان ضياع التكوين العقائدي المتكامل مع التنظيم ادى الى :

- فشل القيادة في الاستجابة لرغبة القاعدة وعجز القاعدة عن فهم القيادة .

الا ان الذي يهمننا الآن هو النموذج الحزبي الذي كان يمثل اداة التطبيق ... لقد كانت النظرة الكلية هي الضابط الاول للمسلك العقائدي - الفكري والخلقي - وكان على هذا النموذج ان يحقق اقصى ما يمكن من التطابق مع هذه النظرية من اجل ان يرتفع في التنظيم ... وكان تطابقه مع النظرية ، او بالاحرى ، تجسيده لها هو الميزان الحقيقي لتطوره الحزبي ...

لقد كانت النظرية ، اذن ، الاطار الذي ينمو داخله النموذج ... وبغض النظر عما يؤدي اليه هذا الاطار من انغلاق فانه قد نجح ، الى حد بعيد ، في ان يحقق الضبط العقائدي اللازم للعمل الحزبي الجدي ...

اننا لن ننسى ، ايضا ، ان النظرية قد ساعدت التنظيم ليصل الى المستوى الناضج .. وهكذا فلقد ووجهنا ، طوال السنوات الماضية ، بتنظيم بارع ، وبنظرية كاملة ... ولن نستطيع ان ندعي بأن بطولتنا وحدها هي التي جنبتنا مهاوي الانزلاق في برائن الخطر ... لقد لعبت الصدنة ايضا ...

امام هذه النماذج ، كان هنالك النموذج القومي ... ومثله احزاب قليلة .. كانت تعوزها النظرية الكاملة .. ولكنها لم تحاول ان تتفادى الميوعة التي يمكن ان تنتج عن فقدان النظرية بأن تهتم قليلا في التنظيم ... بل تركت الحبل على الغارب .. وادى هذا الترك الى تأزم المعركة العربية تأزما حادا ... فلقد فشل هذا النموذج في ان يصل الى المستوى المطلوب لمواجهة كل الاخطار المحدقة ، وعجز عن ان يمثل دور المنفذ الطبيعي الذي ادعاه نفسه ... وكانت المدارس القليلة التي خاضها مفروضة بالصدفة ، لم يغير من تكتيكها او استراتيجيتها اي فهم منطقي او اي تفكير مخطط ...

ولكن قضية الفشل هذا ليست قضية فقدان النظرية كما يلوح من كلام المدافعين ، ففي الحقيقة ان معركة البحث عن نظرية لا تقل شرفا ابدا او خطورة عن المعركة في داخل النظرية ... لقد كان من المفروض ان يحل التنظيم مشكلة « الميوعة الفكرية » ان جاز التعبير ... وفي التواريخ الحزبية شواهد كثيرة على ان التنظيم استطاع ان يدفع بجزء من الاعضاء الى تكوين جهاز فكري يؤدي مهمته ، ويتطور مع الزمن في داخل الخطوط الاساسية العريضة لتفكير الحزب .

لقد اهمل التنظيم اهمالا يكاد يكون تافها في الاحزاب التي حملت ، او حملت نفسها ، رسالة عظيمة ... وبعد سنوات قليلة استطعنا ان نشاهد مدى الصدوع التي

لقد كانت محاولة ايجاد النهج الخاص للتفكير القومي العربي اهم ما يجب على احزابنا القومية ان تقدم في المجال الفكري ... وكان هذا اليجاد ضرورة من اجل فلسفة كاملة - للذين ارادوا هذه الفلسفة - ولكن ترك هذا الجانب كان خطأ آخر لا يفتقر ...

علينا ان نعترف بأن القضية العربية ، بمعظم تفاصيلها - قد لعبت فيها الصدفة ، والحظ ، دورا اعظم بكثير من دور الاحزاب ...

وان يجدينا الفرور شيئا على الاطلاق ، وعلينا ان نعترف بكل اخطائنا ... ولكن الاعتراف سوف لن يفوت علينا فرصة تقدير الاعمال العظيمة التي قامت بها بعض الحركات الجديدة في امكنة متفرقة من الوطن العربي ... وما يمكن لها ان تقوم به في اماكن اخرى ... كما اننا لا نستطيع ان نتجاهل الدرس الذي علمه فشل الاحزاب السابقة لهذه الحركات الجديدة ...

ان الانسان العقائدي العربي ما زال ينمو ، ونحن نعتمد على هذا النمو كوسيلة فعالة للموقف في وجه اية عقيدة دخيلة تشوه اصالة الحضارة العربية ... وهذا الاعتماد لن يكون انتظارا صامتا ، بل نضالا واختصارا للزمن ... اما النموذج الذي سوف يعمل من اجل تلك اللحظة فهو التخطيط الثوري لميوعة النماذج الغاشلة ...

ان يعتبر هذا المقال نوعا من الطعن في قدرات شعبنا العظيم ... هذا الشعب الذي اثبت ان « الطليعة » لم تكن تتقدمه بل كانت تسيير معه ... ولكن الطعن يجب ان يعتبر موجها الى الاحزاب التي فشلت في فهم هذه القدرات والتي عجزت عن حشدها والافادة منها ... إما النموذج المثالي للانسان العقائدي العربي فهو موجود بوفرة ولكنه يحتاج لصقل وتوجيه ..

ارجو او ان هذه الحقيقة لا تسيء الى الحزبيين الذين ظلوا طويلا يضحون بها في سبيل الطمأنينة السطحية ...

غسان كنفاني - دمشق



٢ - انعدام ارتقاء النماذج لجمود التيارات داخل التكوين الحزبي .
٣ - فشل القاعدة في فهم طبيعة « الجو » الشعبي بسبب انفصالها عن ارشادات التنظيم .
٤ - اضطراب النموذج في الازمة بسبب اضطراب الارتباط .

والنموذج هذا لم يكن فاشلا في عمله السياسي والفكري فحسب بل لقد عجز عن الوصول للمستوى الاخلاقي المطلوب للمناضل ... ان من الطبيعي ان يقدم لنا حزب طليعي نموذجه على انه الانسان الذي يناضل من اجل ايجاده في المستقبل ، وهكذا فان عملية التجسيد التي يجب ان يقوم بها النموذج هي الوجه التطبيقي لفهمه للعقيدة وارتباطه بمثلها ... ولكن الحزبيين الذين قدمتهم لنا احزابنا - مع الاسف - كانوا اسوأ النماذج الاخلاقية ، ولم يستطيعوا قط - بصورة عامة - ان يخلعوا عن التفاهات التي يفرق فيها الشباب العادي : المترسب بعد سنوات طويلة من النوم والصمت والكسل ...

الموقف الحزبي بايجاز كان كما يلي :

الاحزاب التي انتهجت الفلسفة الكلية نجحت في خافي نموذجها حيث فشلت في الانفتاح على المجتمع وفهمه بصورة جيدة .. اما الاحزاب التي حاولت ان تحمل رسالة القضية العربية الاصيلية فانها فشلت في تقديم النموذج الملائم ...

هل يفهم من هذا الكلام ان حزبا ما يجب ان يبحث عن فلسفة متكاملة كي ينجح ؟ .. وبكلمة اخرى هل النظرية ضرورة لامكانية العمل ؟ ..

في الحقيقة ان الافكار المعلقة ، كالاغذية المعلقة ، ليست صحية على الاطلاق ... ولكن وجود الاساس المنهجي لتفكير جماعة ما امر ضروري ... اننا لانستطيع ان نتصور حزبا ما لا ينضوي افراده تحت خط عريض واحد ... ولكن اشتراك الافراد - بواسطة التنظيم - في تطوير التفاصيل ومحاولة جعلها متكاملة يضمن لنا « عدم الانفلاق »

غير ان مناقشة « النظرية » او « اللانظرية » امر يختلف عما نريده هنا ... الذي يهمنا ان « وحدة تفكير » الحزب امر يختلف عن النظرية الكلية ... خاصة اذا كانت الازمة السياسية في احد مراحلها ...

الحركة الفنية في الاقاليم الشمالي

وعندما يصبح قويا مركزا فانها تنشط وتتفتح الامكانيات المبدعة وابتداء تاريخ الحضارة .
وفي عهود ما قبل الجلاء والوحدة كانت العطالة الابداعية على اشد ما تكون في الاقليم الشمالي ، ذلك للقلق الكبير الذي كان يسيطر على جميع الناس ، وللشعور السلبي

ترتبط الحركة الفنية في امة ما ارتباطا وثيقا بمجرى التطور النفسي لهذه الامة فهي تأخذ عن هذا التطور شدته او ضعفه وتأخذ عنه ارتفاعه او هبوطه ويكون لها بالتالي الصيغة التي تعرف درجاتها وقيمتها . فعندما يكون التوتر النفسي العام ضعيفا او مضطربا ، تجمد الحركة الابداعية



الكادحون - صلاح الناشف

يصورون عواطفهم ومشاعرهم في غفلة من الازمات والمشاكل التي كان يتخبط فيها الشعب في سوريا .
وكان لهؤلاء دور الرواد في اثارة الاهتمام بالفنون التشكيلية وممارستها ، ولم تلبث الحركة الفنية ان انجست قوية كانه ذات تاريخ قديم ، اذ ان فترات التوزيع النفسي التي نتجت عن الازمات السياسية والاجتماعية لم تحل دون تراكم الذوق الجمالي في لاشعور الامة .

المؤلم الذي كان يرافق عملية الاستعمار الاجنبي . امام هذا الاضطراب الداخلي العميق ، لم يكن من الممكن ظهور اي محاولة للابتكار والخلق ، بل بقيت الروح المبدعة مغلقة مكبوتة ، وانصرف الناس بكل ما لديهم من قوة الثورة للمطالبة بحقوقهم الاساسية في الحرية والسيادة ، وبقي ميدان البناء والانتاج الفني خاليا تقريبا حتى عهد الاستقلال . على ان هناك من تفتحت فيهم بذور الفن فانطلقوا

الذين اثبتوا جدارتهم في كثير من المناسبات وأحرزوا الجوائز الكبرى وفازوا بتقدير النقاد والمسؤولين لهم . كما اصبح اهتمام الناس بشؤون الفن لا يقل عنه في مكان آخر فالمعارض التي تقام يزورها الناس من مختلف المستويات الثقافية ويساهم في التعريف عنها عدد من النقاد المتمكنين ، كما فتح المسؤولون امام المتذوقين

وليس من حقي ان احدد المستوى الذي وصلت اليه الحركة الفنية في الاقليم الشمالي الآن ، ولكنني استطيع القول انها تقفز قفزات رائعة وموفقة وهي تجاري تقدم الحياة الاجتماعية السريع .

فبينما كان عدد الفنانين قبل عشر سنوات لا يتجاوز اصابع اليد اصبح اليوم يزيد عن المائة وكلهم من المجيدين

مجال البعثات الفنية والمكافآت المادية ، وبدأ الجمهور يعني باقتناء اللوحات يدفع مقابلها الاثمان الكريمة ومن البديهي ان هذا التقدم الكمي رافقه تقدم تقني فني . فبينما كان الفنانون الاوائل يلتزمون الطريقة الواقعية الكلاسيكية لا يحيدون عنها ، اصبحوا اليوم مع رعييل الفن الجديد يتجهون مع المدارس المعاصرة في طرائقها المبتكرة الطريفة ويضيفون عليها من شخصيتهم ما يجعل لها طابعا خاصا مميزا .

والواقع ان الفنون التشكيلية تعاني اليوم نفس الازمة التي سبق وعانتها في انحاء العالم ، وعندما ثار الفنان على الواقع فادخل ذاته في الموضوع ثم عندما تنكر للواقع فلم يعترف الا بما ينفعل في نفسه وما يظفر به ابداعه الحر . هذه الازمة يمر بها الاقليم الشمالي اليوم ، ونحن نرى المهتمين بالفن فريقين ، فريق يتجه نحو تكريم الواقع واحترامه ، وفريق يقف الى جانب الفنان ويؤيد محاولاته الابداعية التي تتصل فقط بمشاهره واحاسيسه وحدوسه . على ان



اسعد ذكاري

شارب البيرة

نبد الطرق التعبيرية المستوردة جميعها والانصراف الى طريقة محلية بدئية تتصل بجذور الفن العربي وتمتص نسفها من التقاليد والواقع المعاش ومن انوار الشمس الباهرة ومن الالوان الصافية الشفافة التي تتمتع بها الطبيعة هناك .

ولقد ولدت هذه الرغبة في نفوس الفنانين نزا دون ان تفرض عليهم من الخارج ، فكانت مظهرها من مظاهري

الفريق الاول ما زال يحتل المكانة الاولى في احراز ثقة جمهور المتذوقين ، وما زال الاتجاه الثاني يستقبل ببعض البرود مع التسامح احيانا عند اللجوء الى الطرق الحديثة القريبة من الواقع كالتأثيرية التعبيرية والوحشية .

ولعل هذه الازمة وهذا الاختلاف مما يدخل ضمن مشكلة الطريقة التي تمر بها الحركة الفنية في الاقليم الشمالي ، وتتلخص هذه المشكلة في محاولة

الاجنبية المختلفة .

ومن هؤلاء الفنانين ، نعيم اسماعيل ومحمود حماد وصالح الناشف وادهم اسماعيل وغيرهم ، ولقد امتاز نعيم ببساطة التعبير عن جمال الحياة الشعبية مستفيدا من التزيينات التجريدية والالوان المشرقة الجميلة . كما استطاع حماد ان يكثف اللون ليبرز الكتلة على اشد

اصالتهم الفنية وصورة من صور تلقائيتهم التي تعتمد على الانفعال الحر اكثر من اعتمادها على النقل والتصميم . والمحاولات الاتي برزت في هذا الموضوع كان لها تأييد كبير من جميع الاوساط المحلية منها والاجنبية ، لانها حافظت باخلاص على طابعنا الشرقي العربي واعطت مثالا طيبا لامكانية التحرر من طغيان المدارس الفنية

ما تكون تعبيراً عن غاية الموضوعات الشعبية التي عاشها ورسمها . كما ان صلاح الذي التصق دوماً بحياة الناس ناقداً ومتذوقاً ، تصورههم في اعمالهم المألوفة وازيائهم الجميلة بخطوط والوان سهلة شفافة .

كما لم يزل ادهم يتبع طريقته القديمة التي يستعمل فيها خطه الممتد والمستمد من خط ازخرفة العربي وقد اجاد دوماً في توزيع المساحات اللونية حتى تبدو لوحاته ملحنات لونية رائعة .

ومن المشاكل الهامة التي تمر بها الحركة الفنية ايضاً مشكلة المضمون . فالمرحلة التاريخية التي مرت بها البلاد لم تهيء الفنان للانتباه الى مجرد الجمال ، سواء اكان هذا الجمال في الطبيعة أم في الاشياء والوجوه ، بل اصبح مايهم الفنان والجمهور هو ان يكون للآثار الفنية خلفية عميقة ترسم فيها مشاكله الاجتماعية والسياسية والقومية .

ولم يقصر الفنانون جميعاً في اظهار مشاعرهم الوطنية ومعاشية الاحداث التاريخية والتعبير عنها بقوة وجمال .

فالفنان ناظم الجعفري كان يملأ لوحاته الكبيرة مشاهد وموضوعات حافلة من تاريخنا العربي المعاصر وهو ينادي بدور الفنان الاساسي في التربية الدرقية والقومية . كما ان المثل جاك ورده يقف امام آثاره النحتية وكأنه يتواجد مع القفريات القومية الرائعة التي تنفزهها الامة العربية في نهضتها الحديثة .



أدهم اسماعيل

ذكرى

ومحمود جلال الفنان اقدم ما زال يصور تقاليدنا وعاداتنا بروح المؤرخ الذي يعتز بتراثه وامجاده .

اما الفنانون الآخرون وعلى رأسهم ميشيل كرشه ونصير شوري ورشاد قصيباتي وزهير صبان فان اندماجهم بطبيعة الحياة في دمشق خلد على ايديهم الجمال البكر الذي يتمتع به الاقليم الشمالي . على ان غاية الفن اذا كانت في الفن نفسه ، فانها

لم تتعارض قط مع المضمون الذي
يجتهد الفنانون في تغذية لوحاتهم
به ولهذا فأننا ما زلنا نلمس
اخلاصهم للمواضيع الجمالية
المجردة .

ونحن اليوم نرى في متحف الفن
الحديث بالقاهرة نماذج عن جميع
هذه الاتجاهات وهي تمثل كافة
المستويات والطرق الفنية وتتناول
مختلف الموضوعات . واعتقد ان
هذا المعرض هو افضل وسيلة
للتعريف بالحركة الفنية في الاقليم
الشمالي فهناك سنرى انفسنا
وجها لوجه امام آخر مرحلة من
مراحل هذه الحركة .

» نص الحديث الذي اذيع من
القاهرة في ٥-٧-٥٩ «



الشهيد

برهان مركاتلي

عفيف بهنسي



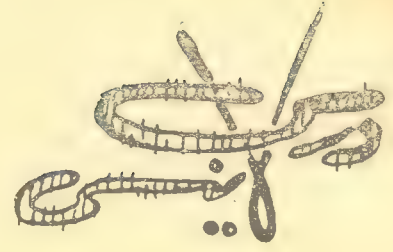
صدر حديثاً

« الحزن في كل مكان »

مجموعة قصصية للقاص ياسين رفاعيه

دراسة

رجاء النقاش



عبد الشيتي

في سره أم ابراهيم الداية واسطة الشر والسوء ، التي كانت همزة الوصل بين سلمى وبين متاجر المدينة ، وكانت تستحضر لها ولغيرها من الصبايا خفية عقاير العطور والامشاط العاجية ، والغلالات الرقيقة والالبسة الداخلية الهفافة الشفافة والسراويل « النايلون » المنمنمة .. وانتفض في مكانه كمن لسعته افعى وهو يستعرض في ذهنه كلمة (السراويل) .. ثم بصق على الارض وتمتم مع نفسه :

- بسر هذا الجيل .. الله يرحم ايام زمان .. ان بنات اليوم خبيثات تقطر منهن الضلالة كالالبسة ، ما من احد يقدر على كبح جماحهن ، وقانا الله شرهن ، واقام بيننا وبينهن سدا ..

ثم تذكر كيف انه طرد ام ابراهيم الداية اثناء غياب زوجته في زيارة لاهلها ، وحينما هم بصفعا لما الحفت بالسؤال عنها ، اجابت هذه وهي وراء حقيبتها الجلدية الكبيرة : يا ويلك من الله يا ظالم .. تريد ان تخنق هذه البنت المسكينة بغيرتك العمياء .. انها مثل الورد ، وانت مثل المصيبة على القلب !

وانتفض كره اخرى ، وهتفت في وجه سلمى محتدا : لعنك الله ولعن ام ابراهيم المجرمة معك ! ولا يدري لماذا راح يحدج زوجته الفتية الشابة من جديد .. كان يتأملها وهي مطرقة لا تريم ، بعينين صغيرتين مروضتين ، تكادان لا تبصران ما حولهما ، ولا تميزان المرئيات الا بجهد وصعوبة . وعاد يسألها ان كان بها شيء ، او اسابها مكروه .. ولكن لا حياة لمن تنادي .. فقد ظلت صامتا كصمت القبور !

قال لها وهو يداعب حبات سبخته الطويلة في يده الناحلة : هذه ليست عيشة .. هذه ليست حياة يا سلمى .. ولان صوته وهو يلفظ اسمها ، كما لو كان يتلمظ بقطعة حلوى يقضمها في فمه .. واقبل عليها يحاول الاقتراب منها بقصد استرضائها واتسرية عنها ، لكنها اشاحت عنه تشرق بالدمع يتفجر من عينيها بغزارة .

صرخ الشيخ محروس بملء فيه وقد انتضب وسط الغرفة بقامته المديدة : هذه حلال لا تطاق يا امرأة .. هذا فوق طاقتي ، لن اصبر يا امرأة .. لن اصبر !

وانشأ يهدد كثور هائج ذبيح ، وامعن يده المرتجفة في ثنيات شعرها « الافرنجي » المتعوج يشده بقسوة وشراسة ويقول : انك تخفين عني شيئا ، انك تقتلينني ، قل لي ما بك والا .. وبلغ الحق به مبلغا أهوى معه بصفعة على خدها اتبعها بأخرى أشد وأقوى ،

- أراك مكتئبة محزونة يا سلمى .. هل من جديد ؟ فاما الشيخ محروس متباطئا قلقا ، ولما لم تحر زوجته ..

جوابا ، طفق يرنو اليها متفحصا وجهها الملائكي الصبوح عليه يقرأ في قسماته بعض ما فيه من غموض وما يكتنفه من ضباب .

بدت له زوجته اكبر سنا مما كانت عليه بالامس القريب ، يوم لمحها تخطر من امامه على درب « العين » في الضيعة الصغيرة الغافية عند كتف النهر الكبير بمحاذاة الجبل الذي يحتضن دمشق ، فوقعت من قلبه موقعا حسنا ، واستشعر انه بحاجة اليها ، بعد ان ماتت زوجته الاولى عن شيخوخة صالحة ، فلما ان تزوجها وعاشها شهورا قليلة شعر انه تسرع .. وشعر ان قلبه يفوس بين جنبه ، بل شعر انه بلا قلب على الاطلاق !

كل الذين قالوا له (مبروك) كانوا يخدعونهم ، فقد كان يعلم ان سلمى من طراز آخر ، وانها تختلف عن نساء الضيعة جميعا ، ألم تطلب اليه ان يشتري لها سيارة ؟ واكثر من هذا فقد سألته ان كان بمقدورها ان تتعلم على قيادتها ، شأنها في ذلك شأن فتيات المدينة ؟ .. وشعرها .. أجل شعرها الذي كان يوم تزوجها مسترسلا على كتفيها كشلال من حرير ، لماذا ذهبت الى « المدينة » وعادت بدونه .. بل عادت وهي أشبه ماتكون بشيطانات السينما اللواتي يأتي ذكرهن عرضا امامه على السننة الشباب ، فيتعوذ بالله من اثنيشيطان الرجيم ، ويحذر اهل ضيعته من مغبة الانغماس في حمأة المدينة الزائفة ، طالبا الى الرجال أن يكونوا قوامين على نسائهن وبناتهن لان الله يريد ذلك ..

وتطلع فجأة الى شعر زوجته المعقوص على شكل كرة القدم ، وتساءل في نفسه : أهني الناس عن المنكر وأنسى نفسي ؟ .. وهذه الحمرة المعينة التي يسمونها بـ « الروج » تصبغ شفيتها بلون الدم القاني ؟ .. ولعن

وسلمى في غضون ذلك تمنع في البكاء والتعجب .

بلغ الاعياء من الشيخ منتهاه ، افقده اتزانته ووقاره ! فلحن فيه ذلك اليوم الذي دخلت فيه سلمى داره فحولتها الى جحيم لا يطاق ، الى كتلة من شر .. وما عثم ان خرج من الغرفة بعد ان تناثرت من يده المرتعشة حبات سبخته على الارض ، كأنما لتزيد في حدة الجو المكهرب .. وسمعته سلمى وهو يقرقع بعكازه ، ويأوي الى غرفته فندت عنها آهة ، ثم مالبت ان ساد الهدوء أرجاء الدار برمتها ، على رحابتها وسعتها .

كان على الشيخ محروس ان يكفي نفسه مؤونة سؤال زوجته عما بها .. كان عليه الا يستثيرها الو يستفزها ، لانه يعلم ما بها !

كان عليه ان يعزيها - مثلاً - لانها رضيت به زوجها لها وشريكا لحياتها .. بل انها لم ترض به البتة ، لقد زفت اليه على كره منها ، او هو الاصفر الرنان زفه اليها !

لقد كان غنياً موسراً ، ولديه مئات الافدنة من اراضي الزرع ، وكانت جيوبه منتفخة الاوداج بأوراق البنكنوت سال معها لعاب والديها ، بل سال معها لعاب أهل الضيعة جميعاً ، وفسخ ابواها خطوبتها من وصفي ابن الجيران ليبيعوها لهذا الكهل كما لو كانت شاة او سلعة في السوق .. وليس على الفتاة في القرى الا الرضوخ ، في بيئة قيل ان ذويها هم فيها « محافظون » .. وويل الفتاة ان هي مانعت او ابدت رأياً حتى في شريك حياتها .. ان هذا دونه حز الرقبة من الوريد الى الوريد .. انهم مطمئنون الى انه لا حرج على من يقتل البنت ولو بدافع « الشك » .. ان هذا من مقتضيات الحفاظ على الشرف !

وحدثت سلمى نفسها : اي شرف هذا الذي نتبجح به .. أهو في بيعي بثمان بخص ؟ .. وتمشياً مع « القاعدة » الشاذة رضيت بالشيخ نصيبها من الدنيا ، وتصابرت تعود نفسها الزهد والقناعة .. كانت تريد لاهلها ان يثروا على انقاضها ، على حساب شقاءها .. وامضت معه حيناً من الدهر لم تكن لتعلم كيف مضى لولا سحابات قاتمة كانت تنثال الى رأسها الصغير الجميل بين الحين والحين ، ليقفز الى ساحة تفكيرها واقعها الاليم ..

كان زوجها ممرضاً .. كانت ممرضة له أكثر من زوجة .. لم يتبق منه غير هيكل عظمي ، ولكنه كان يتشبث بالحياة كتشبث المشرف على الفرق .. كان لا يفتأ يقول لها مثل ابن العشرين :

- أحبك يا سلمى ، يا شمعة تضيء هذا البيت !

كانت تبدو عندما يقاسمها فراشها كالمحكوم بالاعدام أمام جلاده القاسي ساعة التنفيذ .. كان جثة باردة

لا حركة فيها ولا حياة ، وكانت هي تفيض بالدفء ، والحركة ، والحياة .

يعلم « شيخها » هذا كله ، ويعلم ان فارق السن بينهما اربعون عاماً ثم ينهال عليها بصفعاته ويسألها : ما ذا بك يا سلمى ؟ ..

ماذا يريد ان يكون بها أكثر من هذا الجوع الغريب الى الحياة ، الى الحب ، الى .. الرجل ؟ اليس هذا من حتمها ؟ ولكن من من الناس يهيم امر الحق في هذه الايام ؟ رحم الله جدّها القائل :

« مامات حق وراءه مطالب به » .

اعلنت ساعة الحائط الواحدة بعد منتصف الليل .. كانت الريح في الخارج تعول وتزمرجر تارة ، وتثن أخرى كمريض يئس .. واصاغت الى رذاذ المطر يقرع نافذة حجرتها كأنما ليوظف فيها سبات روحها ، ولينبهها الى أمر نفسها .. فسرت قشعريرة باردة في عروقها وهي تمسح عينيها المخضلتين براحة كفها ويتجسم « الامر » أزاهها واقعا رهيباً !

وتناهى الى مسامعها غطيظ زوجها وشخيره ، فدلقت الى سريرها الوثير تنعم بدفء الفراش ، وراحت تحلق في سقف الغرفة على ضوء السراج الخافت . واستمرت وهي متمددة باسترخاء استعادة الايام التي عاشتها مع هذا الرجل ، بل مع هذه (الجثة الباردة) كما يحلو لها ان تسميه كلما خلت الي نفسها ..

ومر طيف حبيبها وصفي في خاطرها فاستمهلتنه متباطئة وتوقفت عنده لتستعيد الحلم السعيد الذي قوضه اهلها ، وتحرقت شوقا اليه ، فابرى صراع يهتف من اعماقها .. من دمها : يا ليته معي الآن .. يا ليتته يهبط علي من السقف بجسمه المتلي وعضلاته المفتولة وشاربيه الاسودين الصغيرين !

وظلت دماؤها تتأجج كبركان .. وراحت تتقلب في فراشها كأنها تتقلّى على جمر ، وتتلوى كالافعى من فرط غيظها وكيدها وحرمانها ..

نأى النوم عن عينيها ، وحاولت ان تستجلب الكرى اليهما دون جدوى ، ان فيهما توقاً لا تدري كنهه .. انها تحن الى شيء .. وهزت رأسها بعنف : لا .. لا .. لن يكون هذا أبداً !

- يارب .. ترفق بي ، انقذني ، خلصني ، اني احترق .. اموت .. اعتذب !

وأجشعت من جديد تطفيء لواعج نفسها بدموعها .. كانت الى تلك الساعة بعيدة عن الناس ، عن العالم كله ، فقد جال زوجها بينها وبين الخروج بعد ان طرد ام ابراهيم جاريتها .. وبعد ان أخذ يغلّق عليها بالمفتاح ! انها تمقتة .. تكرهه ، تمنح هداياه على ندرتها وقيمتها

- تعالي يا سلمى ، يا شمعة تضيء هذا البيت ، لقد ادركت ان ..

اولم تمهله ، فقد قطعت عليه استرساله تناوله يدها الصغيرة المرصعة بالحلى والاساور ، ووقفت تميس بقدها ، وتعطيه شفتيها المحمومتين ، فيهوي عليهما بقبلة رديئة باردة ، أبرد من ثلج الطبيعة ! وتخلصت من بين يديه برشاقة النسيم وخفة الهر ، وسوت هندامها الانيق ، وردت عليها غلالتها الرقيقة ، وجلست قبالة باسمه .

- سلمى ؟ ايمكنك ان تصفحي عني .. كنت دائماً اعتقد انك بنت اصل وتربية ، ما شككت قط باحترامك لي و .. حبك ! وتنحج متعمدا ليرى مدى وقع الكلمة على سلمى ، فسرره ان الابتسامة تتسع على شفتيها اكثر واكثر ، واردف : انني اعتذر عما بدر مني غصب عني .. انني .. وقاطعته بخبث : انك محق ياسيدي ، انني انا التي يجب ان تعتذر !

- ما اكرمك يا سلمى ، ما احسن نبلك ، انت دائماً طيبة !

قال هذا وقد ندم لقساوته عليها ، فاختلج في عينيه وميض حزين ، وانبسطت اساريره وفرك يديه ابتهاجاً ، وقبل ان يفتح معها حديث الحمل والنسل والعقم ، وما قاله الطبيب في حالته كعادته كلما جلس اليها راضياً ، قالت له سلمى حية :

- كان يجب اخبارك ليلة البارحة بما في ، ولكنني آثرت كتم كل شيء عنك ، لئلا اسبب لك ازعاجاً انت بغنى عنه ، بيد اني لما لمست ثورتك علي وغضبك ، لم اجد بدا من بسط الامر بين يديك !

وتجهم وجه الشيخ محروس ، ورنا الى وجه زوجته ببلاهة وتحير ، وهز رأسه بأناة علامة الاصغاء ، وقد اعتدل في جلسته بوقار .

وقطعت سلمى الصمت الثقيل تقول برباطة جأش : في يوم كنت فيه غائبا عن البيت ، وكان ذلك اليوم هو الاثنين ، وكنت انا وراء نافذة غرفتي اراقب من خلالها اولاد المدرسة وهم عائدون الى بيوتهم ، واتسلى برؤية الاشجار والزرع وقد اكتسى بياض الثلج ، برز امامي فجأة وصفي خطيبي القديم ، الذي ما ان رأني حتى تحول الي واخذ يحييني بوقاحة على مسمع من اولاد المدرسة ، فاضطربت ، ودهشت لوقاحتهم وجراتهم ، واشتدت دهشتي حينما اسرع الى ياب الحديقة يريد اقتحامها علي ، وكانت الساعة اذ ذاك الرابعة والخادمة الصغيرة قد آبت الى أهلها ، وعندها صرخت به مصعوقة ، واردت الاستنجد بالجوار ، فعاد ادراجه على الاثر يطلق ساقيه للريح .

الشمينة .. انها تتفزز منه ومن بصاقه المروض ، انها زاهدة بهذا القفص الذهبي الذي يروم حبسها فيه .. لظالما تمت على الله لو تعيش مع رجل احلامها ، مع وصفي خطيبها في كوخ صغير .. ولشد ما كانت أمنيته تقتصر على وصفي وحده الذي رفضه والدها بعد ان زاود الشيخ عليها ، فرست عليه المزاودة ، واستحقها وقالوا لها : ان وصفي فقير معدم ويشغل مع العمال المياومين .. ونحن لانعطي اسمنا الا لثري وجيه ، ذي مقام ! وتسلفت خيوط النور من ربي المشرق قليلا قليلا ، وامتدت الى نافذة سلمى تغمر غرفتها بالضوء وتولد اليوم الجديد .

في اصيل اليوم التالي صممت على امر ، بعد اذ ضاقت ذرعاً بوحدها وكآبتها وكتبها .. ارادت أن تضع حدا لذبولها ، للشيخوخة تزحف الى روحها مبكرة ، ارادت ان تأخذ (حقها) من حياتها الذي لن يموت ما دامت وراءه تسعى في طلبه وتجهد في تحقيقه .

وقفت امام المراة الكبيرة المزخرفة ، وقد خلعت معطفها الثمين عن كتفها ، وتجردت من ثيابها الصوفية الناعمة ، وبدت شبة عارية ، ولد لها ان تستعرض مفاتن جسدها اللدن : ثديان ناهدان بتحد وشموخ ، وصدر كالبليور النقي ، وساقان كأنهما عامودان من رخام ، أو مزرعتان للفل ، وقد رشيق اهيف ، وعنق اتلع ، وشفاه محمرة جائعة مكتنزة بالحمى والحلاوة !

- انه ظلم والله ان ادفن هذا السحر في هذا البيت مع هذا العجوز الفاني !

كذلك حدثتها نفسها ، وانفجرت شفتاها عن بسمة خيثة ثم شرعت في ارتداء الرقيق من الثياب ، وتزينت احسن زينة ، وبدت كعروس يومها .. ثم أخذت سمتها شطر الغرفة المجاورة ، غرفة الشيخ محروس الذي اعتكف فيها غاضباً حزينا .

دخلت عليه يتمايل جسمها بدلال ، ينشر العطر والشذى في الغرفة ، وأزكمت الرائحة العطرة أنف الشيخ ، فرفع رأسه ببطء ، واستعد للقاء زوجته أو (الفرس الجامحة) كما يسميها . مساؤك خير يا سيدي !

قالت هذا ، ثم سحبت مقعداً الى جواره ، وجلست تتصنع الوداعة والاحتشام وصوبت اليه نظرات فتاكة !

كان الشيخ يقرأ في كتاب عندما نزلت تحيتها على نفسه برداً وسلاماً ، حرك الصوت الشهوي أعطافه ، وأطارت الانوثة الصارخة صوابه ، وشعر انه يدخل معركة من غير سلاح . وكنتم سعدة كادت تدرك جوفه ، واستوى واقفاً يفتح ذراعيه - منشرح الصدر والكتاب يتساقط من يده ، وخرجت الكلمات من فمه بلا حس :

وأمسكت هنيهة لتتأكد من أنها في حالة طبيعية وهالها ان ترى وجه الشيخ ممتعاً مخطوف اللون .
 واردفت تخفي اضطرابها : هذا ماحدث بالضبط ، وهذا هو سبب المي ، لقد اردت اخفاء وقاحة هذا الوغد الجبان عنك ، حباً مني في عدم ازعاجك ، ولكن ضميري يعذبني اذا اثما كنت الامر عنك ، وانت رجلي وحافظ لشرفي ، مثلما انا زوجك ، وحافضة لشرفك !
 ثارت ثائرة الشيخ ، وجن جنونه ، وتدفقت الشتائم من فمه تنصب على « يافوخ » وصفي كالحجم : الكافر الزنديق .. لعن الله اياه ما أوقعه ، والله لأؤدبه ، واسلمه الى مخفر الدرك .. واسرع يللم اذياله ويتناول عكازه ويثبت غطاء رأسه ، ويسوي سيور خذائه ثم ربت على كتف زوجته بحنو وترفق ، وقال لها مطمئناً كالوائق من نفسه :
 - لا عليك يا سلمى ، يا زوجتي الصالحة ، يا شمعة تضيء هذا البيت ، انتظري .. لسوف القنه درساً ان ينساه ابدا !

* * *

هرع الشيخ بجوب الزقاق الطويل المؤدي الى مقهى القرية الوحيد حيث يتحلق الشباب والكهول حول المدفأة الهرمة الهرمة الصدئة يصطلون ويتجاذبون اطراف الحديث في السياسة والزراعة وشؤون القرية ، وفي فتح سيرة هذا ، وكشف غطاء ذاك ، وادرك المقصود وقد أصابه من الوحل والطين الذي علق بخذائه ما أصابه ، وتسمرت يده على العكاز من شدة البرد ، ودلف الى المقهى الصغير يلثم ثعباً ، ورأى وصفي امامه لدى الباب ، او هو وصفي الذي رآه يتقدم منه ، وكان يحتسى الشاي فوقف مع الواقفين للترحيب به وهو في لقياء غريمه من الزاهدين المشمزين وقال على كرهه منه :

- اهلا بالشيخ محروس !

وابى الشيخ الا ان برد التحية بأحسن منها ، فقد انهال بعكازه الغليظة على رأس وصفي مثنى وثلاث ، ووجد نفسه وسط حلقة من الشباب يتهايمون من جوله ويتغامزون ، وقد عقدت الدهشة سنتهم ، وفغر وصفي فمه مندهشاً بدوره .. ما بال هذا المجنون ؟ وتحولت اليهما الابصار : شيخ طاعن في السن ، ذابل العود ، وشاب يفيض حيوية وصحة وشباباً . وارتأى وصفي الا يؤذي غريمه قبل ان يقف على سره واستطاع احد رفاقه ان يمسك بالشيخ الثائر ، لكن هذا ادار ظهره مكتفياً بهذا القدر الذي كاله لوصفي ، ولما هم بالخروج انقض عليه وصفي ، ووقف في وجهه معترضاً طريقه

قائلاً له بغضب .
 - لقد صبرت عليك ، فانبثني بأمرك ، والا حطمت رأسك بهذه الكأس .. ولوح بيده القابضة على الكأس بعصبية وتطاير الشرر من عينيه وبدا صادق اللهجة والعزم .

صرخ الشيخ مهتاجاً وزعق : دعني .. دعني يا حقيير ، يالئ البيوت ، يا عديم الشرف !
 وانصت الحاضرون بفضول الى قصة الشيخ :
 - انظروا الى هذا الواقف أمامكم ، يريد ان يكشف اسمه علينا .. لا بأس .. لقد انتهز فرصة غيابي عن البيت ، واراد بحكم معرفته السابقة بالسيدة حرماً ان يتصل بها ويحاول التودد اليها ، بل يحاول اقتحام الغرفة عليها ! ..

أرايتم الى هذا المجرم الصفيق ؟ .. هه .. واوماً بعكازه يوغرها في صدره ..
 فسأله احد الواقفين : متى حصل هذا يا سيدنا الشيخ ؟ ..

- بالأمس .. كان اليوم يوم الاثنين ، وكانت الساعة الرابعة عند انصراف اولاد المدرسة !
 فجاءه الجواب على لسان صاحب المقهى ذي الكرشي المتهدل : لكن وصفي كان مسافراً ، واقسم لك على ذلك .. وتحول الى وصفي : لماذا لا تتكلم .. لماذا لا تدافع عن نفسك .

وتعلت اصوات من هنا وهناك : نعم .. كان الرجل مسافراً يا سيدنا الشيخ ، وهو لم يعد من المدينة الا اليوم !

لكن الشيخ عاد الى زعيقه : كذبتهم ، ائتمتم ، كفاكم زورا وبهتانا .. انظروا .. هاهو قد لاذ بالصمت .. لعنك الله ايها الوقح الزنيم والحمد لله الذي رد اليك كيدك ، واظهر لك وللأشقياء الاذنياء أمثالك حقيقة الزوجات الصالحات الطاهرات ربات الخدور !

ولم يبصق هذه المرة على الارض ، لقد صوب بصقته الى وصفي فاستقرت على صدغه ، ثم نعره في جنبه لاعنا شامتا .

وعاد رواد المقهى يتحلقون حول المدفأة الهرمة ، ولم يكن لهم ما يتجاذبون من احاديث غير قصة الشيخ ووصفي !

ود وصفي لو يلحق بالشيخ ويقسم له بشرف أبيه انه ما فعل هذا الذي حكاه للناس في المقهى .. ود او يؤكد له انه لم ير سلمى منذ ان فسخت خطوبتهما .. وانزوى بعيداً يفكر : لماذا تفعل سلمى ذلك ؟ وما معنى تدبيرها هذه المكيدة ؟ انه يحبها ويخلص لها أفتجازه

البقية على صفحة (٥١)

هيبى للموت

يوسف مدور
من جمعية الادباء العرب

خرج الملازم عدنان من مكتب آمر الفوج وكلمات هذا
الاخير ما زالت ترن في اذنيه :

« ان مهمتك اليوم من اخطر المهمات ، واني واثق من
نجاحك ، فسريتك تضم اقوى عناصر الفوج ، وانا اعتبرك
اقدر آمر سرية عندي . انك ستنجح . الا اني آمرك
بان لا تجازف بحياتك ، لاني افضل ان تعود وتقول لي
انك اخفقت لان المهمة اصعب مما كنا نتصور ، على ان
يقال لي ، ان نجاحك كلفنا حياتك . هذا امر عسكري »

ضحك الملازم عدنان وبدأ يحدث نفسه :

« مهمة خطيرة ويجب ان ارجح دون ان اموت ، وهذا
امر عسكري ، انها مجاملة لطيفة ، اني متأكد من ان المقدم
منير يفضل ان يضحي بحياته وحياة اولاده في سبيل
نجاح المهمة . اذن يجب ان اكون عند حسن ظنه .
ولكن كيف ستمكن عائدة من تحمل الصدمة عندما
يقولون لها ان عدنان استشهد ؟ لا بد انها ستبقى طريحة
الفراش مدة طويلة ، بعدها ستستعيد صحتها شيئاً
فشيئاً وعندئذ سيبدأ صديقي انور في التودد اليها ،
انه معجب بها اكثر من اللازم بل اني لاحظت انه منذ
خطبتها لي صار يتهرب مني ، وعائدة اخبرني انها عندما
تصادفه في الطريق يتجاهلها . مما لاشك فيه ان انور
سيفعل المستحيل ليعيد اليها مرحها ومن ثم يبدأ التقرب
منها ، انه شاب ممتاز وثرى وسوف تصبح الايام التي
عاشتها معي ليست اكثر من حلم عابر . »

عندما بلغ الملازم عدنان هذا الحد من تفكيره كان قد
وصل الى مركز السرية ، واعاده الى الواقع صوت بندقية
الحرس وهي تؤدي له التحية ، رد التحية ثم قال لرئيس
الحرس الذي كان مقبلاً صوبه :

— قل للوكيل سليم ان يحضر الى خيمتي مع جميع
النقباء في الحال .

*

عندما وصل النقباء الى خيمة الملازم عدنان طلب منهم
ان يجلسوا حوله على الارض بشكل نصف دائرة ، واخرج
من حقيبته خريطة بسطها على الارض ثم قطب ما بين
جاجبيه وبدأ كلامه قائلاً :

— عندما تصبح الساعة السابعة تماماً ، أي بعد ساعتين
يجب ان تكون في ارض العدو في هذه المنطقة — وأشار
الى نقطة حمراء على الخريطة — سوف يرافقك الوكيل
سليم والرقيب شحود والرقيب نوري مع عشرة جنود
يختارهم الوكيل سليم من فئة القيادة ، اما الرقيب يوسف
والرقيب بديع مع زمرة الهاون فسيبقون على ضفة النهر
الشمالية ايحوموا طريقنا اثناء العودة . —

وهنا قال الوكيل سليم :

— هل من الممكن ان نعرف نوع هذه المهمة ؟

فاجابه الملازم عدنان :

— انبارحة انتهى اليهود من بناء عش ضخم في المنطقة
المحرمة يتسع لخمسة مدافع رشاشة ، وهذا العش
يسيطر على منطقة حساسة تمتد من المرتفع رقم ٧
الى المرتفع رقم ١٢ واليوم بالذات ستحضر سرية
اسرائيلية كاملة لاحتلال هذا العش ، ومهمتنا نصب كمين
عند مدخل الوادي — وأشار الى الخريطة — وابادة السرية
بأقصى سرعة ممكنة اي بحوالي عشرة دقائق فقط ، قبل
ان تصلهم النجدة ، وبنفس اللحظة التي نفتح فيها النار
سيقوم رجال الهندسة الذين سيرافقوننا ، بنسف
العش بالمتفجرات .

قال الرقيب يوسف الذي كان يمرح حتى في اشد
الظروف حرجية :

— سيدي الملازم ، لماذا ابقيتني على الضفة الشمالية ؟
هل المهمات الخطرة وقف على الشباب ؟

— كلا يا ابا حيدر ، انما في مثل هذه المهمات نفضل
الغير متزوجين وانت فوق ذلك عندك اربعة اطفال .

فابتسم الرقيب يوسف وقال :

— اذن ارجوك ان تأخذ معك المجند عقلة ابو زريق لانه
غير متزوج ويتحرق لهفة على الشقراوات .

ابتسم الملازم عدنان لان الرقيب يوسف كان يعبر
المهمة نزهة ، ثم التفت الى الوكيل سليم وقال :

— خذ ابو زريق ايضاً ، لكي يتأكد بنفسه من سخافة
اعتقاده . وايضاً اننا عرب ولا نعامل الاسرى الا بموجب

القوانين الدولية والشرف ، حتى ولو كانوا صهاينة . كما
اني بهذه المناسبة اعتبركم انتم النقباء مسؤولين عن مثل

هذا التفكير الخاطيء الذي يتسرب الى ادمغة بعض الضعفاء
من جراء ما يرونه في الافلام السينمائية التي تصور

الجندي المنتصر على شكل زير نساء ، يستبيح اعراض
عدوه . قد تكون هذه عادة الدول الاخرى ، اما العرب

فلا تسمح لهم مروءتهم بالانحدار الى هذا المستوى المهجى .
فقال الرقيب يوسف مواصلاً مزاحه :

— لقد نجحوا بنسف عش الرشاش ، لكنهم تأخروا ،
سأذهب اليهم لاعرف الاسباب ... قم انت بالتفقد ...
واتبعني الى هناك .

عندما وصل الملازم عدنان الى مكان العش اتجه الى
الرفيق آمر مفرزة الهندسة الذي حياه ثم قال :
— نفذنا الاوامر سيدي الملازم ، واستشهد احد جنودنا
فقط ، كان المكان محروسا من قبل حظيرة من جملتها
امراة ، خرجت من الوكر عارية تماما وهي تطلق النار من
رشيشها لكي تربح اللحظة التي قد يضعها الجنود بالنظر
الى جسدها العاري ، فتكون هي القضية . الا ان هذه
الحيلة لم تنجح ، لان المجند برهاني عاجلها بقنبلة يدوية
قضت عليها في الحال .
— اني فخور بكم .

ثم اضاف مازحا رغم انكم لستم من المشاة .

وعاد الى لهجة الجد بسرعة وقال :

— يجب ان نحاول نقل جثمان الشهيد الى معسكرنا وان
كان من الصعب عبور النهر به . خصوصا اذا جاءت قوات
صهيونية جديدة .

فاجاب الرفيق بصوت متقطع النبرات ، سيدي ، لم يعد
لجثمان اخي اي اثر ، لقد القى بنفسه مع عشرة كيلو
(تي ان تي —) على احدى فوهات العش

وانحدرت دمعتان كبيرتان على خدي الرفيق ... ثم
اشرق الى الارض .

في هذه اللحظة وصل الوكيل سليم ، وحيا الملازم وقال :
— رجال — سلاح ، كامل سيدي الملازم ، انما لم يبق معنا
سوى الف طلقة فقط ...

ولم يكذبني الوكيل سليم كلامه حتى سمع صوت « ام
كامل » (كما يلقب جنود الجيش الاول الطائفة الصهيونية)
 واصبحت فوق رؤوسهم تماما ، وابتدأت تحوم على
ارتفاع منخفض جدا وتطلق نيرانها عليهم . فصبوب
الملازم عدنان مسدسه الرشاش ، ولكنه لم يكذب يطلق بضع
طلقات حتى سقط على الارض واندم الاحمر ينزف من
جسمه بغزارة ، وراح يصيح :

— اجهز عليها يا سليم ، اجهز عليها

وكان سليم في الواقع بدأ يطلق الرصاص بمهارة
فائقة فهوت الطائفة ، وقد استقرت بها طلقات الرشاشيين

— لقد اشتهرت بنات صهيون بأنهن لا يقمن معنى
للشرف ، فلماذا لا نفسح المجال لابي زريق لتحقيق رغبته؟

ظهرت علائم انغضب على وجه الملازم ، ليفهم الرفيق
ان الوقت ليس وقت مزاح ، وايدعه يكف عن حديث
النساء ، لانه اذا ترك له المجال للاسترسال ، سيجعلهم
يتصورون ان الخيمة هي مسرح « انفولي بيرجير » فهو
مشهور بحبه للنساء وقد مضى على خدمته في الجيش
اكثر من خمسة عشر عاما وهو برتبة رقيب ، والجميع
يعلم ان سبب تخلفه هن النساء .

واصل الملازم عدنان اعطاء تعليماته ، وبعد ان كررها
بايجاز قال :

— اذهبوا الآن واستعدوا ، نألفوا الاسلحة واعمدوا
اقتبال اليدوية .

كانت الساعة السادسة والنصف عندما اجتاز الملازم
عدنان وجنوده نهر الاردن بسلام ، الا المجند ابو زريق
الذي جرفته مياه النهر معها لثقل وزنه واستهتاره وعدم
تقيده بالتعليمات بدقة من اجل عبور النهر لانه كان يعتمد
اكثر من اللازم على قوة عضلاته . وقد وجدوه فيما بعد
متشبثا بجذع شجرة واللغات تتناثر من بين اسنانه
المسطكة على شقراوات صهيون .

وصل الملازم عدنان الى المكان المحدد للكمين وياشر حالا
بتوزيع جنوده على المراكز الحساسة واعطاء كل منهم
مهمته الخاصة ، وما ان انتهى من اصدار اوامره حتى
سمع وقع اقلام الجنود الاسرائيليين يعكر السكون .
فاطلق الملازم عدنان شهابا مضيا ايذا ففتح النار ، فاضاء
الوادي الذي كانت تتغلغل به العصابات الصهيونية ،
وضغط الجنود على زنادات رشاشاتهم وانقبلت الايدي
الى منجنيقات تمطر الاعداء بالقنابل اليدوية وكانت السرية
اليهودية القادمة لاحتلال العش محمية من سرية اخرى ،
يظهر انها جاءت توصلها الى مقرها ، لكن السريتين لم تتمكنوا
حتى من الرد باكثر من عشر طلقات طائشة . لان المفاجأة
نشرت الفوضى بين صفوفهم ، وكان المركز المرتفع الذي
وضع به الملازم عدنان جنوده يسيطر على الوادي انذى
انحشرت به العصابات الصهيونية ولم تمض عشرون
دقيقة حتى كانت السريتان قد ابعدتا تماما .

عندما امر الملازم عدنان بايقاف النار ، سمع انفجار
هائل ، فقال للوكيل سليم :

الذين كانوا يرقصان طرباً بين يدي الوكيل سليم والرقيب شحود الذي كان قد وصل الى المكان قبل مجيء الطائرة بعدة ثوان .

* * *

كان الممرض قد ضمد ساق الملازم عدنان قدر المستطاع انما رغم ذلك بدأ يفقد وعيه من كثرة الدماء التي نزلت من الساق التي حطمها الرصاص ، فجمع قواه وقال :

— خذ الجنود يا سليم وارحلوا من هنا حالا قبل وصول طائرة اخرى ، اتركوني وشأني ، لقد انجزت مهمتي ، قدم احترامي الى المقدم منير ...

فرد سليم بصوت خافت ، وكأنه يكلم نفسه ، لان الملازم عدنان كان قد اغمض عينيه :

— آسف يا سيدي ، اني سوف اخالف اوامرك للمرة الاولى ، ثم رفعه على ظهره بمساعدة الرقيب شحود ، واضاف :

— استلم القيادة يا شحود ، سأحاول الوصول الى السرية بأقصى سرعة ، وسأرافق الملازم بسيارة الاسعاف الى المستشفى . قدم تقريراً موقتماً الى المقدم ، وعند عودتي سأقدم تقريراً مفصلاً

رفع الملازم عدنان رأسه قليلاً عن الوسادة فأبصر الطبيب والممرضة والوكيل سليم ، وكل منهم يحاول ان يخفي حزنه بابتسامة مفتضبة .

نظر الملازم الى الوكيل سليم الذي لم يستطع رغم جهوده ان يخفي الحزن العميق المرسوم على وجهه ، وقال :

— امر بسيط ، لا تحزن يا سليم ، ستكون لي ساق اصطناعية مصنوعة خصيصاً بالمانيا عوضاً عن ساقى ... ولن يظهر الفرق بتاتا ...

ثم التفت الى الطبيب وقال مازحاً ... اليس كذلك؟ .. فأجاب سليم وقد انفردت اساوره قليلاً :

— انه في الواقع امر بسيط ، ساقك مقابل سريتين يهوديتين وطائرة

بعد برهة صمت انتفت الملازم عدنان الى الصورة الموضوعة قرب سريره على الطاولة الصغيرة وبجانبتها اناء يحتوي ورداً احمر ، وقال للوكيل سليم :

— هل ارسلت برقية الى عائدة تخبرها أنني استشهدت كما طلبت منك ؟

— نعم سيدي ، رغماً عني ، لاني لم اجرؤ على مخالفة اوامرك مرة ثانية ، ولكن ، ألا تعتقد ان عملك هذا فيه كثير من التضحية ، قد لا يكون لها مبرراً . وكما وعدنا الطبيب ، ان الساق التي سيحضرها لك لن تجعل الفرق ملحوظاً .

— اعرف ذلك يا سليم ، لكنها على كل حال ساق اصطناعية . ان عائدة احببني وانا رجل كامل ، اما الآن واصبحت بهذه الحالة ، فلا اريد ان افرض نفسي عليها .

وفي هذه اللحظة سمعت جلبة بالخارج ، عند باب الغرفة ، وتعالى صوت نسائي غاضب يصيح :

— دعوني ادخل ... حبيبي لا يموت .. انه هنا .. اريد ان اراه ...

وفتح الباب بشدة وتحنج الرقيب شحود الذي كان يحاول منعها من الدخول وقبل ان يتمكن من استعادة توازنه ، كانت قد مرت كالسهم والقت بنفسها على الملازم عدنان ، والدموع تنهمر من عينيها ، ثم جمعت قلبها وروحها في كلمة واحدة :

— عدنان

— عائدة

دمشق — يوسف مدور
من جمعية الادباء العرب



« الزجل » بين مؤيديه ومحاربيه ...

بقلم : محمد نذير الحلبي

اوزانه حتى قيل : « صاحب الف وزن ليس بزجال »
 واول من اخترعه رجل يقال له « راشد » ولكنه لم
 يظهر فيه رشاقته كما ابدع فيه بعده « ابن قزمان »
 المتوفي سنة ٥٥٥ هجرية ، وهو امام الزجالين على
 الاطلاق .

ولقد مضى على استنباط هذا الفن ثمانمائة عام ، ان لم
 يكن اكثر من ذلك بكثير ، تعرض خلالها لكثير من المشاهدات
 والعنعات ، بين مؤيد ومعارض ، ومناصر ومحارب ، من
 ذلك قول الشدياق :

تباهي لغة بغير قراءة
 وكتابة ، عين بلا انسان

وقول صفي الدين الحلبي في مقدمة ديوانه :

« وقد اعربت هذا الكتاب عن كل ما عري من الاعراب ،
 من الفنون الاربعة التي لحنها اعرابها ، وخطأ نحوها
 صوابها » . يقصد بذلك : الزجل ، المواليا ، الكان وكان ،
 القوما . والاول وهو من اختراع اهل الاندلس كما سبق ،
 والثاني وهو من اختراع اتباع البرامكة ، والثالث وهو من
 اختراع البغداديين ، والرابع وهو من اختراع المولدين .

✱

وبقي الزجل هكذا عرضة للتهكم والازدراء حتى اواخر
 القرن التاسع عشر ، فقد نزل الى ميدان الزجل كبار
 الادباء والشعراء يصلون ويجولون ونظموا في فنه
 ما يكفي لان يكون سدا منيعا في وجه اعداء هذا الفن ،
 اذكر منهم : احمد شوقي ، رشيد نخلة ، احمد رامي ،
 فخري البارودي ، وعشرات غيرهم وكلهم من كبارادبائنا ،
 ولم يسلموا هؤلاء ايضا من هجمات المتعصبين للغة
 الفصحى ، فانبرى لهم ادياء وعلماء وفلاسفة وكتبوا
 ونظموا ، فكان عملهم هذا اعترافا منهم بهذا الفن وتأييدا
 له ، اذكر منهم : الفحام ، والنديم ، والنجار ، من علماء

الادب بقسميه : اللفظي والمعنوي ، فن نقل الفكرة الى
 انقراء والسمعين ، باناقة ورشاقة ، والفكرة وحي والهام ،
 ولا بد ان تهدف الى غاية ، والغاية اما ان تهم ملة او امة
 او شعوبا ، وعلى نسبة شمولها يكون الاثر الادبي موضعيا
 او اقليميا او عالميا .

ويعتقد بعضهم ان القسم اللفظي ، أي صناعة تنميق
 الكلام ، هو الادب الرفيع والاعجاز الصحيح ، فبه يستتر
 ضعف المعاني وراء الالفاظ والتراكيب الغامضة ، ويرى
 آخرون ان القسم المعنوي ، أي أسلوب عرض الفكرة
 بشكل مؤثر جذاب ، هو الادب الخالد ، وكثيرا ما يلجأون
 الى تحريك عواطف الجماهير دون عقولهم ، اما الفكرة
 ذاتها ، والغاية المقصودة منها ، فلم تنالا حتى الآن حقهما
 من العناية ، ولا يخفى ان هذه الصفات قلما تتوفر لاحد ،
 واجتماعها في اديب واحد ، كاجتماع الفنى والجمال والعلم
 والاخلاق في شخص واحد .

ولا شك بان قيمة أي اثر ادبي لا تثبت الا اذا خلج
 ثوبه اللفظي ، وارتدى بالترجمة ثوبا آخر ، عندئذ لا تبقى
 منه الا الفكرة والغاية واسلوب العرض ، واحسن
 الافكار ما استهدف تهذيب النفس وسعادة الانسان ،
 لان لغته هي اللغة المتداولة ، وامثلته هي الامثلة الشائعة
 وهو مترجم بطبيعته ولا يحتاج الى قاموس او معجم .

✱

وايس اقرب الى هذا من الشعر الشعبي الذي هو لغة
 العامة يفهمه صاحب « سيويه » وصديق « ابو رشود »
 لان لغته هي اللغة ، وامثلته هي الامثلة الشائعة وهو مترجم
 بطبيعته ولا يحتاج الى قاموس او معجم .

والزجل الذي معناه باللغة رفع الصوت بالتطريب هو
 كما قيل من اختراع اهل الاندلس ، اذ أنه بعد ان نضجت
 الموشحات وتداولها الناس بكثرة حركت نفوس العامة
 فنسجوا على منوال الموشح بلغتهم العامية وقد كثرت

الدين، واسماعيل صبري (باشا) ومحمد صدقي (باشا)،
وحفني ناصيف (بك) ومصطفى نجيب (بك) أعلام الادب العربي.
وامام العبد ، و خليل نظير ، وهؤلاء جميعها من صفوة
الكتاب والشعراء الذين فازوا بأوفر قسط ثقافي في
الازهر والمعاهد العالية... والحياة... وكان لهذا
الموقف من كبار الادباء والشعراء أثر بالغ في دعم الزجل
فأصبحت له امارات ونواد وجمعيات وكتب ومجلات .
ففي الاقليم الجنوبي لمعت اسماء وأسماء اذكر منها :
عزت صقر ، سيد درويش ، بيرم التونسي ، بديع خيري ،
محمود رمزي نظيم ، ابو بشينة ، حسين مظلوم رياض ،
حيرم الغمراوي ، حسين الطنطاوي ، ومئات غيرهم ممن
تخونني الذاكرة في تذكر اسمائهم . وفي لبنان برزت
شخصيات قوية في هذا الميدان اذكر منهم : لويس فرح
الفعالي ، اسعد الخوري الفغالي (شحرور الوادي) ، وليم
صعب ، أنيس روحانا ، علي الحاج ، أسعد السبعلي ،
طانيوس عبده ، كامل سليم ، أسعد سابة ، عجاج المهتار ،
وغيرهم وغيرهم . كما برز في الاقليم السوري نجوم
أضاءت ليل هذه الامة الطويل الدامس ، ليل الاستعمار
الذي لا يعرف النور مطلقا فكانت لهم الايادي البيضاء التي
ساهمت مساهمة فعالة في اذكاء روح الوطنية والهباها ،
حتى كان يوم الجلاء عن الاقليم السوري ، واذكر منهم :
عمر الزعني ، سلامة الاغواني ، عبد الفني الشيخ ، علي
دياب ، أحمد أيوب ، محمد شفيق ، حكمت محسن ،
سامي ابو نادر ، رفعت العاقل ، خليل المحام ، انور البابا ،
ثابت المحتسب ، ومئات غيرهم .

*

وهكذا انبعث فن الزجل مجددا بقوة وبسرعة ، فبينما
نحن لا نجد الا النزر اليسير منه خلال اثنائية قرون
الماضية ، نجده غزيرا جدا في زماننا هذا ، مما جعل
كبار الادباء والعلماء والكتاب يقدرونه حق قدره ، ويشيرون
اليه في كل مناسبة ، مذكرين به ، منوهين بأهميته
وفائدته ، يكفي انه لغة الشعب التي لا تحتاج الى مترجم ،
فمن ذلك ما قاله الاستاذ ظافر القاسمي (نقيب المحامين
سابقا) في محاضرة القاها على مدرج الجامعة السورية
عام ١٩٥٥ بعنوان : « المحاماة بين القانون والعلم والادب
والسياسة » بالحرف الواحد : « ولعل الطائفة الوحيدة
التي تقع عليها مسؤولية التوجيه للمحامين ، هي طائفة
الادباء ، فهؤلاء بما رزقوا من قدرة على الاداء ، وقوة في
التعبير ، وتأثير سحري في النفوس ، بالشعر والنثر ،
وحتى بالزجل الدامي ، يستطيعون أن ينفذوا الى الاعماق
وان يبعثوا ما تثبط من الهمم ، وان ينشطوا ما خمل من

الغرائم . والادباء بهذا المعنى محامون ، فهم انما يدافعون
عن فكرة معينة ، او يدعون الى مذهب معين ، ويحضون
الى اتباع طريق يعتقدون انه قويم لا عوج فيه ، فهم وان
اختلفوا مع المحامين في التسمية ، الا انهم يلتقون في
انفاية والغرض » .

ولا عجب ايضا اذا سمعنا الاستاذ الكبير الشيخ علي
الطنطاوي يقول في « واعظ العتبة » الذي يلقي الاحاديث
النبوية وفسرها باللغة العامية : « هو واعظ يتكلم
بالعامية البلدية كلما يرضى عنه المسلم ، والنصراني ،
والمحد الذي لا دين له ، لانه يدعو الى الله ، والى الفضيلة
والصدق والامانة ، وترك الشهوات ، بأسلوب عجب
يضرب به الامثال ، من حياة البلد ، ويخلط فيه الجدد
بالهزل ، والحماسة بالنكتة ، والحكمة بالقصة ، ويرهب
ويرغب ، ويبكي ويضحك... فأحسست انه قد اخذ
بجوانب قلبي ، وداخلتني خشعة لكلامه ، حتى كأن الذي
اسمع صوت الحق ، يتكلم من فوق رؤوس البشر ، لا
صوت واحد من الناس ، وتلفت حولي فرايت ان شأن
الناس كلهم شأني » .

واليك هذه النتفة من مقدمة للاستاذ « نقيب الادباء »
كامل الكيلاني ، يقدم فيها لرباعيات الخيام التي نظمها
زجلا الاستاذ حسين مظلوم رياض : « قال لي صاحبي
سمعت انك وعدت بتقديم بعض الازجال وهو تناقض غير
عادي واضطراب لا سبيل الى تعليل شذوذه فهلا تفصح
لنا عن مصدر هذا التناقض الذي اشرفت على الوقوع
فيه ؟ كيف تسمي من يقف حياته على الاشادة بالفصحى
وتلقينها للاطفال منذ نشأتهم ثم يشفع حماسته للفصحى
بحماسة جديدة فجائية للغة الشعب يعلنها في كتاب
من كتبها مهما بلغ من الروعة والاعجاب فلن تخرج لفته
عن العامية ؟؟ قلت : ان كل زجال يعني برفع فنه
وينجح في تثقيف سنوادمته فهو جدير منا لا أقول
بالتقدير بل أقول ، بالاعجاب والاكبار » .

الى غير هذه الاقوال القيمة التي تستحق شكر اصحابها
وانتي سيسجلها لهم تاريخ ادبنا الشعبي المعاصر بمداد
الثناء والفضل .

*

وهنا لا بد لنا من شرح نقطة هامة هي دعامة هذا
الموضوع ، تلك هي « اللغة » والتي هي من المقومات
الاساسية للقومية العربية ، فلغتنا هي العربية ، ولا
نستعملها الا في نظم الشعر الفصيح... والمؤسف حقا
البقية على الصفحة (٥١)

كتاب فؤاد

فلسفة وجوديون

تأليف : فؤاد كامل عبد العزيز

نقد : عدنان ابن ذريل

هذا التعريف على العموم ينم عن فهم للوجودية ، واحاطة بمذاهبها ، يلاحظ عليه الدقة في البسط ، والسلاسة في التعبير ، الا ان التبسيط هو الغالب ، العلام ، على هذا التعريف الطريف ، القيم ، وهو الذي دفع المؤلف الى اهمال مراجع الكتاب ، ومصادره ، كما دفعه الى اهمال تنسيق الكتاب ، او تبويبه ...

لقد شكرت المؤلف تعريفه بـ كيركجورد ، ونبئتته ، وهيدجر ، ان حديثه عن هؤلاء الفلاسفة من اقوى ما نقرأ اليوم في الوجودية ، انظر الى تحليل المقولات الوجودية عند كيركجورد ، من تفرد ، وسر ، وصيرورة ، وحرية ، وخطيئة ، وقلق ، وانظر الى تفرقة هيدجر للوجود الى وجود مبتذل ، ووجود اصيل ، وقيمة القلق في الاخير ، وانظر الى انتقاد نبئتته للفكر المجرد واشاره الذاتية ، واردة القوة ...

وفي تعريف المؤلف بالفلاسفة الآخرين لمحات قيمة في عرض مذهبهم ، او توضيحه ، ولكن كم كان بودنا لو التزم المؤلف المنهج العلمي ، فاحال القاري الى المصادر التي يستقي عنها ، خاصة التي الرواد الوجودية انفسهم ، ماخذ اخير آخذه على هذا الكتاب هو اهماله الوجودية العربية ، وهو ماخذ كنت اخذته على مؤلف تبسيطي آخر في الوجودية (*) ، اعود هنا ، فأكسرره ، راجيا ان يولي مؤلفونا عنايتهم بالفكر الوجودي العربي ، الحديث ، وثمراته في الفلسفة والادب ...

وفي الختام تحيتنا للمؤلف السيد فؤاد على مؤلفه متمنين له اطراد النجاح ، والله الموفق ...

دمشق - عدنان ابن ذريل

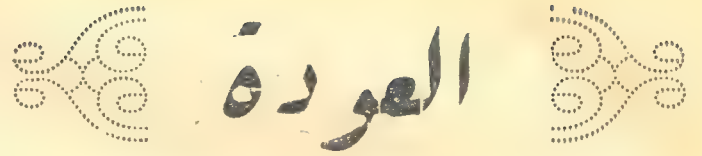
فلاسفة وجوديون ، للاستاذ فؤاد كامل عبد العزيز ، كتاب علمي تبسيطي في الوجودية ، واعلامها ، عرف المؤلف فيه بالمذهب الوجودي ، نشأته ، وتطوره ، كما عرف بفلسفات ستة من رواد الوجودية هم كيركجورد ، نبئتته ، هيدجر ، يسبرز ، سارتر ، ومارسل ...

يحاول المؤلف في مقدمة الكتاب ان يعرف بالفلسفة الوجودية ، فيراها مجهودا للوصف العيني للمعاناة الانشائية ، فيقول : نستطيع ان نسمي فلسفة وجودية كل مجهود يبذل الفكر العيني ، الوصفي ، ليجعل من الانسان محورا له ، في مقابل التفكير المجرد الذي يتسلسل وفقا للمنطق ، ويؤلف نسقا من الافكار يشمل اكون كانه في تفسير متلاحم ... ثم يقارن بين التفكير المجرد والتفكير الوجودي ، من حيث موضوعه ، ومنهجه ، فيقول : ان التفكير المجرد يهتم بالانسان كعنصر من عناصر الكون ، وان ينظر اليه من وجهة نظر موضوعية صرفة ، بينما يرتبط الفكر الوجودي ارتباطا أساسيا ، رئيسيا بالانسان محاولا الكشف عن سره من وجهة نظر ذاتية صرفة ، وباعتباره فردا له وجوده الخاص ...

كل ذلك يفسر لنا قيمة كتابات الوجوديين الادبية ، وتجلياتهم الوصفية ، وفي ذلك يقول المؤلف : تحاول الفلسفة الوجودية ان تعرض سياق تفكيرها في جموه الاصيل النابض بالحياة ، ولهذا كانت الروايات ، والمسرحيات واليوميات التي كتبها الفلاسفة الوجوديون ابلغ تعبير من الفكر الوجودي ...

يعرف المؤلف اثرها بالفلسفات الوجودية المختلفة ، الاثمنة منها او الملمدة ، المذهبية منها او غير المذهبية ، فيعرف باصحابها ، حياتهم ، اعمالهم ، ومذاهبهم في الوجود ...

(*) - هو كتاب الفلسفة الوجودية ، للدكتور كزيمبراهيم ،



بقلم : الفقه عمر باشا الادبي

الذي اخذ يبدو لي على قربيه سحيقا سحيقا كأنه مغطى بضباب كثيف .

ويخرج من الملهى رجل قصير بدين والى جانبه امرأة فارعة الطول واره بعد قليل يشير الى بطرف اصبعه وأسارع لتلبية طلبه ، فتنساب سيارتي الى حيث قد وقف والى جانبه المرأة الفارعة . وما يكاد ضوء السيارة يقع على وجهها حتى اعرفها لأول وهلة رغم ما طرا عليها من تغيير ، كانت هي ميمي بعينها ، تلك الحسناء اللعوب التي كانت تعمل في ملاهي يافا قبل النكبة ، وكان قد سبق لي ان عاشرتها آنذاك مدة طويلة ، اغدقت عليها خلالها الاموال طائلة . حتى اذكر انني اهديتها فيما اهديتها سيارة بويك خضراء . وماكدت اعرفها حتى اعتراني ارتباك شديد فخطر لي ان اتراجع ولكن يد الرجل كانت قد ادركت باب السيارة . ومرت ميمي من امامي واستوت في السيارة الى يمين الرجل دون ان تلتفت فتراني ، أو تأبه بي واستطعت ان احقق نظري اليها قليلا ، ولم يعد في نفسي ادنى شك من انها هي نفسها ، ولكن المسكينة كانت ترتدي ثيابا رخيصة على غير عاداتها ، وقد اخفت اناقتها وتلاشت كبرياؤها التي قلما كانت ترى على مثيلاتها . من النساء وبدت وكأنها على ابواب الكهولة . وخيل الي انني استطعت ان اسيطر على اعصابي المضطربة ، وما هي دقائق وستمر بسلام واشعر بغصة مريرة واقول في نفسي : يا لتصارييف القدر ! اين انا اليوم من يوم كنت فيه اسوق سيارتي الخاصة والى جانبي ميمي في عز شبابها وجمالها يحسدني على صحبتها كثير من الناس ؟ وخطر لي ان التفت اليها واقول لها :

— حتى انت لقد ازرى بك الدهر بعدنا !!

وما ادري لماذا اعترتني رعدة هزتنني هذا عنيفا عندما سمعت صوتها ذا الرنة الشجية التي كان سحرها يبلغ اعماق نفسي وهي تحدث الرجل قائلة له :

— أين هي سيارتك ؟ اعرف ان لك سيارة خاصة !

ويجيئها الرجل بصوت ثمل :

— لقد بعته من امد قريب . لانني ارغب في شراء

سيارة من طراز جديد .

فتقول ميمي : يا سلام عظيم . عليك بالبويك ، اذن . فليس بين السيارات سيارة تضاهيها فخامة ومثانة . كان عندي سيارة بويك خضراء اهداها الي صديق عزيز . ويقاطعها الرجل بلهجة ساخرة ، وكأنه ظن ان المرأة تحرضه ليشترى لها سيارة :

— يا سلام كان عندك بويك ! واين هو صديقك العزيز

هذا الذي يهدي السيارات البويك ؟ ؟

لقد سدت في وجهي جميع ابواب الرزق انتي قصدتها ، ولذلك لم اجد مناصاً من الرضى بأن اعمل سائق سيارة للاجرة ، غير انني اشترطت على رب العمل - صاحب السيارة - بأن يكون عملي في الليل رغم ما في ذلك من مشقة وجهد ، فالليل اخفى للويل كما يقولون . فكنت اقبع منكمشاً على نفسي خلف مقود السيارة اوارى وجهي من المارة خشية ان يراني احد من معارفي أو اصدقائي . كنت اتخيل الدهشة التي ستعترية ، والاسف المرير الذي سيرتسم على وجهه وهو يحقق الي النظر وكأنه يقول نفسه وقد خامره الشك في امري : لك الله يا نكبسة فلسطين !! ايصبح حسن بك أحد وجهاء يافا الذي كانت هوايته المفضلة اقتناء السيارات الفخمة ، سائق سيارة للاجرة ؟ واتمثلة كيف يدور على عقبه ثم يختفي من امامي ، اما رحمة بي واشفاقاً علي ، أو تحاشياً لما قد يخرجه من حالي .

على اني ما لبثت وقد مر الزمن حتى تبدل احساسني وتجمد شعوري ولم تعد تمر بيالي امثال تلك الخواطر ، لقد آلت عملي هذا واستكنت اليه ورضيت بالواقع المرير ، واصبحت اعيش ليومي فقط واعمل كالة صماء . لقد تساوت في نظري قيم الحياة ومفاهيمها ، فلا فرق عندي بين خيرها وشرها ، رفيعها ووضيعها ، واصبحت تراني احقق النظر الى المارة وانا خلف مقود السيارة كأنني اتحداهم واحدا واحدا ، أو كأنني اقول لهم انا فلان ابن فلان وقد اصبحت كما ترونني ، فأني دعوى لكم عندي ؟؟

وكنت قد اتخذت لسيارتي موقفاً اتصيد منه الركاب امام ملهى ليلى في ضاحية من ضواحي دمشق ، وذات ليلة عاصفة وقد اربت الساعة على الثامنة بعد منتصف الليل وأنا ما ازال قابعا في مكاني خلف المقود ، انتظر خروج رواد الملهى ، واقاسي سائمة الانتظار ، ادخن اللفافة تلو اللفافة واعصابي في خور ثقيل ، لا شيء يثير اهتمامي يذكرني بيوم كنت فيه من رواد الملاهي ومن زبائن المرموقين ، وكادت تنقطع كل صلة لي بالماضي

فما قولك بالأموال منهم ؟ ان الرجل الذي يشتر غيري لم يخلق بعد ، ولن يخلق .
قالت بدلها اليهود :
كم يعجبني غرورك ويستهويني .

وكان جوابه لها قبللة صك صوتها مسمعي ، وحدث في رأسي دويا وفي يدي اضطرابا . واخذت اشعر برغبة ملحة في ان اسدد ضربة شافية لهذا الثقيل تهشم اسنانه . ولكن لم هذا التجني ؟ لأنه نطق بالحقيقة السم اكن في الراقع واحدا من هؤلاء المتهاونين الذين قصروا في حق فلسطين ولم يؤدوا ما عليهم من دين لها ؟ ألم اكن أعيش على هامش الحياة لا ابالي بكل ما يجري حولي ، متفرغا لنفسي وللذاتي التي لا حد لها ؟ !

وانتبه فجأة فاذا انا اقود السيارة على غير هدى ، وكأنها قد جمحت بي ، فاذا انا اسير في طريق مظلمة ما أدري والله كيف انتهيت اليها وقد اضعفت اسم الشارع الذي سماه لي الرجل وهو يركب السيارة . وانا في حيرتي هذه ينتبه الرجل ايضا فيصرخ بي قائلا :
- العمى يعميك ! اما حمار بليد ! الى أين انت ذاهب بنا ؟ ...

واشعر بدمي يفور ويصعد مرة واحدة الى رأسي . واجزم ان لم احسن الهرب بأسرع ما يمكن فانا مقدم على أمر فظيع . ودون ان أفوه بكلمة أوقفت السيارة ونزلت منها بسرعة وصفقت بابها بكل ما لدي من قسوة واسرعت الخطى وتواريت في منعطف مظلم ، وتركتها حيث همأ يصخبان . ليحدث ما يحدث ، ولتهو السماء على الارض . لم اعد احتمل اكثر مما احتملت واخذت أهيم على وجهي في الظلام ، تصطرع في نفسي شتى الاحاسيس كأنني كنت في سبات عميق ثم صحت منه فجأة . وثار ضميري كأنه مازد عملاق أخذ يؤنبني كأشد ما يؤنب الضمير . كيف خرجت من بلادي ؟ كيف رضيت هذا المذل والهوان ؟ ولم لم ارو ارضها الطيبة بدمائي والى لا اعود اليها ؟ ولم ادر كم بقيت على حالي هذه ولكنني اذكر اني مع اشراقة الفجر وجدنتي وقد رسمت لنفسي هدفا لن احيد عنه ابدا .

العودة او الموت ! واخذت اشعر بالراحة والاطمئنان يسريان في نفسي . وان آفاقنا نيرة قد امتدت امامي الى ما لانهاية . وان عزيمة عجيبة تنفجر في كياني ، استطيع الآن ان اتخطى الصعاب واقتحم المهالك . فما اروع ان يكون الانسان هدف نبيل يسمى اليه . في أي

الحقيقة على صفحة - ٥٩ -

التردد عليه المرأة بلهجة مفعمة بالاسى ؛ هو من يافا وقد مات المسكين شهيدا في حرب فلسطين .
ويقفه الرجل ويقول بلهجته الساخرة :
- خلصنا منه والحمد لله !

واكاد وانا اشهق دهشة من جوابها غير المنتظر . ثم ما لبثت ان وجدنتي اقود السيارة ساهما فاغرا فمي محملا بلا شيء . وانا اقول في نفسي :
- أميت انا اذن ؟ ! أماتني اللعينة بسهولة ويسر . بكلمتين فقط . كلمتين باردتين . كم انسا هين عليها اماتني وهي تعلم يقينا اني حي أرزق ، ولكنني ميت في نظرها ما دمت معذما لا املك شيئا ماذا يحدث لها ياترى لو أنني التفت اليها وأضأت النور وأريتها وجهي ، ثم قلت لها رحمة الله على الشهيد الكريم ؟ وهممت ان افعل ذلك ولكنني ما لبثت ان تراجعته وانا اقول في نفسي :
لا لا . لا يحق لي ابدا ان اخرجها واربكها وقد اختارت لي هذه الميتة الشريفة الكريمة ! شكرا لها . . لقد أماتني والله حيث كان يجب علي ان أموت . اليس الموت خيرا من هذا الهوان ؟ ...

وبفوتني بعض حديثهما ثم اسمعه يقول لها بسخرية لازمة :

رحمة الله على صاحبك اليافاوي هذا كم كان كريما متلافا ، وبطلا مغوارا في كل الميادين ! لقد اهداك كمنا تقولين سيارة بويك ، وهذا ليس بقليل ، ولكنه أهدى فلسطين روحه فهو كريم في كل المواقف !
وتردد عليه وقد ارجف صوتها ما في نفسها من غضب ونزق :

- اتعزأ حتى بالشهداء الابرار ! ولكن اطو لنا هذا الحديث فأخشي ان يجرنا الى جدل غير محمود . أنت دائما لا تصدق ما أقوله .

ويجبها ببرود :

- والله اني لا أهزأ . ومتى كنت لا اصدق ما تقولينه ولكنني استغرب ما سمعته منك . فانا اعتقد تماما بأن الرجال الذين يجودون بالسيارات الفخمة على الحسناوات مثيلاتك في الظروف التي كانت تحتازها فلسطين قلما يجودون بأرواحهم من اجلها ، فصاحبك هذا على ما يبدو نسيج وحده ولذا فانا استمطر على روحه شأيب الرحمة .
قالت :

- يا الهي ! انت دائما غيور لا تستطيع ان تخفي شيئا مما يتأجج في نفسك . دعنا من حديثه .

فقفه صاحكا ثم قال :
انا غيور !! ما كنت والله لاغار من اصحابك الاحياء

عقدة التفوق

عماد التكريتي

في محاولة كتابة موضوع علمي وتحديد معاني للكلمات المراد استعمالها كوسيلة للتعبير عن هذا الموضوع - يجد المرء نفسه امام مشكلة تحديد مفاهيم ومعاني تبدو لأول مرة سهلة ، الا انه عندما يحاول علاجها وتعريفها يجد انها من الصعوبة بمكان وان التعريف الذي يجب ان يكون في مقدمة الموضوع ينتهي بأن يكون في آخره . وتزداد هذه الصعوبة عندما تهبط الكلمة من برجاه العلمي الى الجمهور فيستعملها هذا كما يريد وفي معاني قلما تكون قريبة من المعنى الاصلي الذي وضع لها . فيصبح تحديدها وتعريفها يتطلب مجهودا اكثر مما لو احتفظت هذه الكلمات بالوسط العلمي الذي نشأت فيه . وفي هذه الفترة التي انتشرت فيها كتب علم النفس المبسطة التي كتبت وهدفها الجمهور الاعظم من الناس ، انقسمت هذه الكتب الى قسمين كبيرين منها ما هو علمي ومفيد ومنها ما هو سطحي سخيف كتب بقصد التجارة البحتة بعنوانين استعملت فيها وسائل الاغراء « ليسيطر التاجر » على قلوب اقراء الذين يريدون ان يعرفوا شيئا عن نفسياتهم فاذا بهم امام كتب سطحية لا تؤدي رسالتها ولا تتضمن الفرض الذي ابتاعه القارئ من اجلها . فلا تحديد لمفاهيم ولا تعاريف علمية صحيحة لذلك نجد ان اكثر كتب علم النفس منتشرة بين الجمهور وبمفاهيم خاطئة ، وانه كلما ازداد استعمال الكلمة في اوساط الاشخاص غير المختصين كان من الصعب تحديد معناها بالدقعة .

لذلك نجد انه من الضروري التريث قبل البدء في تعريف معنى كلمة « عقدة » ومعنى كلمة « تفوق » .

صحيح ان هذا الاصطلاح غير منتشر كثيرا كزميله « عقدة النقص » الذي نراه مستعملا حتى في احاديث الناس عن بعضهم ، فكثيرا ما نسمع « فلان معه عقدة » او معسه « عقدة » وثقال هذه الجملة او هذه الكلمة وكأنها اصبحت صفة من صفات الانسان ، كان نقول مثلا ان فلانا أعرج ،

ان كل هذا يدفعنا الى تأجيل تعريف عقدة التفوق الآن وسنحاول تحديد وتعريف هذا الاصطلاح في نهاية البحث الاول وبعد ايجاد بعض ملاحظات وضعية وذلك بعد ان نكون قد حاولنا عرض رأي الفرد ادلر صاحب المذهب الفردي ، وسيفغوند فرويد ، صاحب مدرسة التحليل النفسي في الموضوع .

ان دراسة عقدة التفوق يتطلب منا دراسة عقدة النقص ايضا لانه كما يقول ادلر في كتابه « علم الحياة » : « ان بين العقدين صلة طبيعية » و : « تتفق عقدة النقص والتفوق في انهما توجدان على الدوام في الجانب غير النافع في الحياة » .

لذلك نجد انفسنا مضطرين الى عرض عقدة النقص وبايجاز وبقدر علاقتها مع عقدة التفوق ثم نحدد معنى عقدة التفوق والاختلاف الناجمة عنها من **الناحية المرضية** .

انا سندرس عقدة التفوق على انها مرض ، ونتبع نشأتها مع النبتة الاولى للفرد ، وأعني بذلك دراسة فترة الطفولة مستعينين بالتحليل النفسي وبرأي ادلر في الموضوع ومحاولين اختيار أمثلة درسها بعض علماء النفس .

وبما ان **السلوك** الذي يقوم به الانسان المصاب بهذه العقدة ليس الا رد فعل لما نشأ عليه منذ طفولته ، ولما اوحته النبتة الاولى اليه ، لذلك لا شك انه من الضروري النظر الى الانسان ككل ودون تجريد هذه العقدة ودراستها بمفردها .

هذا وسنتبع المنهاج التالي في هذا الموضوع :

١ - أ - ملاحظات وضعية :

اين توجد عقدة التفوق ومتى توجد - في اي نوع من الافراد - في اي نوع من الفئات والطبقات ... في الفرد الواحد نفسه - في اي الاوقات -

مثال - ١ - عند وجود إمكانية .

مثال - ٢ - عندما يكون في بيئة وفي مركز اعلى منه .

مثال - ٣ - عندما يكون امام موظف اعلى منه .

مثال - ٤ - ظهور العقدة في السلوك الشخصي .

ب - تعريف :

ب - العقدة كما يراها ادلر - عن كتاب : تفهم طبيعة الانسان .

٢ أسبابها : ثلاثية السبب : (اصطلاح مؤقت)

١ - سبب جسمي ،

٢ - سبب اجتماعي : تأثير المجتمع على الفرد ،

٣ - سبب نفسي : تأثير الحوادث النفسية على الفرد ،

٣ - مقارنتها مع عقدة النقص : تأثير احدهما في الاخرى .

٤ - عقدة التفوق كحالة مرضية وتأثير الامراض الاخرى عليها .

امثلة ...

٥ - العلاج :

١ - علاج جسدي .

٢ - علاج اجتماعي .

٣ - علاج اقتصادي .

٤ - علاج نفسي : التحليل النفسي .

أ - ملاحظات وضعية

اين تنمو الامراض النفسية ، سؤال ولا شك بأنه غريب ، لانها تنمو في كل بيئة الا ان « كميته » قد تختلف من بيئة الى اخرى . فالاشخاص المصابون بهذه الامراض هم علميا كالأشخاص المصابين بالامراض الجسدية ، بحاجة الى العلاج . ويتطلب هذا العلاج وجود اخصائيين تمكنوا بعد دراستهم الفاعلية النفسية من النظر في هذه الامراض . وعندما نفتش في بيئتنا نلاحظ المرء اول الامر ندرة هؤلاء الاخصائيين . فهل يمكننا القول بأن السبب هو ندرة هذه الامراض في بلدنا ؟ طبعاً لا ...

فالاشخاص المصابون بالامراض الجسدية قلما يفكرون باستشارة الطبيب « لفلان سعر الفحص الطبي وتكاليفه » اولاً والجهل ثانياً . الا بعد ان يكون المريض الجسدي قد استفحل امره . وكذلك لا يفكر المريض نفسياً باستشارة الطبيب النفسي لانه يجهل اصلاً وجود حالة مرضية لديه . وخصوصاً اذا كان الشخص مصاباً بعقدة التفوق على الاخص .

ان عدم وجود الاخصائيين في بلدنا لا ينفي وجود الامراض . الا انه يشير الى ندرتها تقريباً اذا قيسَت بالامراض الموجودة في المدن الكبرى الامريكية مثلاً حيث يعتقد كل فرد بأنه يرغب ان يكون ايزنهاور ... وان المركز الذي يحتله ايزنهاور وهو واحد وان الشعب مؤلف من ملايين .

لذلك لا شك بان الامراض النفسية تجد لها تربة صالحة في البيئة المعقدة اكثر مما تجدها في البيئة البسيطة التي يعيش فيها الانسان ضمن مشاكل محدودة واننا اذا خرجنا خارج دمشق مثلاً وعشنا قليلاً مع الفلاحين نجد ان مشاكلهم البسيطة تبعدهم كثيراً عن الامراض التي تتحدث عنها الالوف من الكتب . فالضروريات النوعية والاساسية مؤمنة لديهم . فالفردي يتزوج باكراً ويعمل اعمالاً قاسية نسبياً لذلك ليس لديه الوقت الكافي ليفكر بنفسه كثيراً ويشغل تفكيره بأمور بعيدة جداً عن ادراكه .

لذلك نجد انه لا بد من اختيار نماذج من الاشخاص المصابين بعقدة التفوق من بيئة اجنبية ، وذلك لان معلوماتي لا تسمح لي بالحكم وانتقاء اشخاص من بيئتي القريبة . ونبدأ بدراسة نموذج اورده الدكتور ر.س. ماركورث ، الذي يعالج عادة امثال هذه المواضيع في مجلة « سيكولوجيست » .

لقد سمع كل منا عن العقدة المسماة عقدة النقص ، وان اخصائيي الامراض النفسية يشكون دائماً بأن المرضى الذين يعالجونهم مصابون بهذه العقدة .

ومن الغريب جداً - يمكن لاحدنا ان يقول بأنه ليس هناك من يدعي بأنه يشكو من « عقدة التفوق » والسبب بسيط ولا شك .

ان الشخص الذي يشكو من عقدة التفوق قاراً يتألم منها . ان اصدقاءه او عائلته هم الذين يتحملون هذه الآلام . ان الأنسة « س » مثال جيد لدراسة هذه الحالة . انها تعمل في مكتب كسكرتيرة للمدير ويلاحظ انه ليس هناك من يستطيع ان يناديها باسمها الشخصي فقط . وحتى في حفلات الرقص . انها تبلغ من العمر الخامسة والثلاثين ، طويلة ذات مظهر جذاب ولا بأس به ، انها جذابة بوجه الاجمال ، عدا نظراتها المؤلمة المعبرة عن نظرة فيها شبه احتقار للآخرين . النظرة التي تبدو على وجهها . . نظرة اصبحت وكأنها من عاداتها المتأصلة في نفسها . انها تضيء على المجلس الذي تجلس به شيئاً من الوجع ، بالنسبة للآخرين الذين لا يشعرون بحريتهم معها .

ان المدير لا يدري ما يعمل بدونها في الواقع ، انها تضع افكاره الغامضة في رسائل متقنة ، انها تذكره بجهيـع مواعيده ، وتخلصه من الاشخاص الذين لا يرغب بزيارتهم ومن التلفونات غير الضرورية .

نعم ان ... الأنسة س هي (جوهرة) كما يقول المدير وهو يبتسم :

« ولكن على أي حال انها غريبة في بعض الاحيان ، فعندما كانت في النزهة مع الذي يعمل معاونا للسكرتيرة - ويعمل عوضاً عنها ببعض الاحيان - كانت تتصرف بتصنع . الا انه من المضحك هنا انها نمت في هذه المدة ان ترسل تلك الرسالة وجعلت مواعيدي في حالة يرثى لها من الاختلاط ولكنها تستطيع ان تلاحظ النكتة ، وهي تحاول دائماً ان تبدو مرحة وبشوشة » .

لقد كان المدير - في السر - كغيره من معارف الأنسة س ... كان يخاف من هذه المسكينة .

لماذا نقول ان الأنسة س ... مسكينة ... ان الأنسة نفسها ستغضب وتثور عند سماعها هذه الصفة . انها

تعتقد في نفسها انها من طبقة اخرى ، غير طبقة هؤلاء الذين يعملون في المكتب او خارجه .

من اجل هذا كانت تعتقد انه يجب ان تكون محسودة من الآخرين . لقد تربت وهي تعتقد ان الناس الممتازين هم طبيعيا سعداء . وفي طريقة ما جعلت نفسها تعتقد انها من الممتازين . بل انها اكثر امتيازا من هؤلاء الذين يحيطون بها . . . انها تعتقد انها افضل خلقا من البعض ، اكثر اخلاصا للعمل من غيرها ثم هي اكثر ذوقا وحساسية من الباقي . . .

في بعض الاحيان تعتقد ويستولي عليها شعور سيال من عدم الارتياح . . شيئا ما تفقده اثناء العمل ويكاد يضع مركزها في المكتب ويسير الى عشاها في المنزل . . غريب . . .

لا يبدو السرور على وجه احد عندما يشاهدها . . . يحييها الناس مع شيء من الفارق انهم لا يحيون اصدقاءها بنفس الطريقة ، ويغلب على اصدقائها الصمت عندما يكونون مسترسلين في الحديث وذلك بمجرد قدومها . ولقد كانت تأخذ ورقة يانصيب بناء على طلب البعض ولكن لا يمر عليها احد ليسألها عن نتيجة الورقة .

ان اختها المتزوجة تزورها مع ابنتيها الصغيرتين اللاتي ينادونها باحترام زائد وكأنهم ينادون جدتهم مثلا ويشكرونها باحترام زائد وكأنهم يخاطبون شخصا غريبا . انهم يشكرونها باحترام زائد على هداياها ولكنهم كانوا يحدرون القفز على حضنها واللعب بشعرها او معها

كانت من صميم فؤادها تمنى ان تضمهم الى صدرها وتقبلهم بوله الا ان معاملتها للأطفال كانت لا تزال مصطنعة وغير طبيعية لديها .

« ان الانسان لا يستطيع ان يكون على عكس ما تنطوي عليه نفسه مع الاطفال فاذا كنت لا تستطيع ان تحبل الطفل داخل نفسك وتشعر معه انه يريد ان يلعب ويركض ويلهو . . من الصعب جدا ان تجامله الى وقت كبير » ان الانسة س في الحقيقة تخاف من الاطفال ان البعض يمكن ان يقول لان الاطفال يعيشون على سجيتهم وهي لا تعيش كذلك . . .

ربما . . .

الا انه بالتأكيد . . ان الانسة س لا تزال في قرارة نفسها طفلة .

ان العناصر الموجودة في الطفولة مدفونة منذ زمن بعيد في قرارة نفسها في زاوية بعيدة من زوايا عقلها . . زاوية مهمة جدا وذلك كما يفعل البعض عندما يضعون طفلا شريرا في الزاوية الا انهم يخافون ان لا يبقى هذا الطفل هناك اذا شجعه على التحرك اطفال آخرون .

وفي الواقع ان المراهقين كالانسة س لم يتطوروا في النمو بالمعنى الطبيعي للنمو . يستطيع المرء ان يصف امثال الانسة س بانها احدى هؤلاء الذين يحملون معهم في سني المراهقة ، طفولتهم . . انهم كالطفل الذي يجد حوله اشخاصا كاملي النمو ويدعي بأنه مثلهم . ان هذا الطفل عندما يبلغ سن المراهقة يحمل معه طفولته عوضا عن اهداف واضحة نحو حياة سليمة .

نعم . . انه بالرغم من كل الجهود التي لدى الانسة س لتكون متفوقة على غيرها . . . لا تشعر في قرارة نفسها بالاطمئنان . انها قلقة تخاف دوما ان تعمل اي غلطة كي لا تعامل معاملة خاصة تشعرها بضعف تفوقها معاملة الاشخاص للاطفال . **انها تريد ان تكون في عظمتها طوال الوقت** : لانها عاملت الطفولة التي في نفسها باحتقار شديد وهي تخاف ان يعاملها الناس بالمثل .

لذلك نجد ان الانسة س دوما في حالة قلق شديد نتيجة لمحاولتها التفوق الكاذب على اقرانها

ان السيد « ه » - نام اكثر من اللازم - كان نموذجا لطالب المدرسة الذي يعتقد انه افضل من جميع الذين حوله لما له من مزايا عقلية ومطالعات عظيمة انه ينظر الى اقرانه نظرات خاصة . . هؤلاء (البرابرة) الذين حوله والذين يعيش معهم .

كانت عيناه زرقاوين كعيون والدته ، ولسوء الحظ كان زواج والدته زواجا غير سعيد ، ومن عهد بعيد كان يعتقد انه دائما مع والدته وكان لا يحب بل يحتقر والده - القميء البشع -

لقد كان شقيق السيد - ه - متفوقا في الناحية الجسمية . . فكان رياضيا بارعا الا ان - ه - لا يعترف لاخته بهذا لانه كما يدعي متفوق على اخيه من الناحية العقلية والدينية .

لقد بلغ ه من العمر الثامنة والعشرين الا انه في سن الخامسة والعشرين قرر ان يتزوج لاعتقاده بأن الزواج

« عرض حال » - بقية -

وتحتضن الادباء .. وهذا سيساعدنا الى حد كبير ،
لان شخصنا له صولات وجولات في هذا الميدان ! ..
- طبعاً على الورق ، وايس في ميدان آخر -
ان بقاءنا في درعا سيؤدي الى ضمور مواهبنا الادبية ،
في حين ان انتقالنا الى دمشق ، سيساعد على تنمية
مواهبنا المذكورة .. خاصة في ميدان عروض الحال ! ..
ان الاسباب التي عرضناها اعلاه ، تشكل الاساس
المنطقي لنقلنا الى دمشق . ولنا ملء الثقة بأن وزارة التربية
ستنظر اليها بعين الاعتبار ! ..

ولكن ، لما كنا نخشى الا نستجيب وزارتنا المذكورة
لطلبنا المشار اليه .. فقد رأينا من الضروري ان نفكر
في وزارات اخرى يمكنها ان تفيد فائدة كبرى من شخصنا
الكريم ! ..

قلبنا كافة الوزارات - طبعاً في الخيال - فوجدنا
ان وزارة الصحة ، هي الوزارة الوحيدة التي يهمها امرنا
الى ابعد الحدود . حيث نستطيع ان نكتب لها عروضاً
كثيرة في امتداح الادوية التي تريد ، وان نبين للناس
اخطار الامراض . فاذا لم تستفد من عبقريتنا الفكرية
في كتابة عروض الحال ... فاننا لا محالة سنكون كنزاً
لا ينضب من الوجهة الجسدية - حيث يمكنها ان تستخدم
جسدنا المليء بشتى الامراض ، كمثال حي على السوء الذي
يصيب المرء ، لاستهتاره بقواعد الصحة ! .. كما يمكنها
ان تتخذ من جسدنا المذكور .. حقلاً للدراسة والتجارب .
وبانتظار العروض المقبلة ، تقبلوا فائق الاحترام
وال تقدير -
الكاتب

ع - ع - ع - ع - ع - ع - ع - ع

درعا - محمد حيدر

من « جمعية الادباء العرب »

الصيف والمأساة - بقية -

- والتشكيلات ... ؟

- راجعونا ...

هذا هو اليوم السادس على التوالي الذي اراجعهم فيه

- لم تصدر بعد ... راجعونا ...

انا على يقين من انها ستصدر مهما تأخرت ...
سمعتهم اليوم يتحدثون عن انعدام الشواغر في مدارس
المدينة ... لا يهتم ... ان أية مدرسة من مدارس القرى
ستكون قادرة لان تخنق في بطنها المأساة او تخفف من
حدتها على الاقل ... سأذهب الى هناك ... ستملاً
المدرسة فراغي ... لن افكر بشيء ... وان فكرت ففي
المآسي الصغيرة التي يضج بها بيتنا ... وبطبيعة الحال
ان يفكر الانسان في الشيء خير له من ان يضيع في قلب
هذا الشيء .
اللاذقية - سليم زهدي

يتم الرجولة واختار امرأة اكبر منه سناً شبيهة بوالدته
الا انه اكتشف انه غير اهل للزواج منها .

كانت فكرته عن العلاقة بينه وبين المرأة هي مجرد
شعور الطفل نحو امه التي تدلله .

كانت طريقته في مواجهة الصعوبات هي التكلم بصوت
مرتفع - الصراخ - ليرغم زوجته ووالدته على معاملته
معاملة الاطفال .

ولم يستطع ان يدرك هذا الا وهو على كرسي التحليل
بعد مدة طويلة .. ان السبب هو في طريقة معاملة والدته
له اثناء الطفولة .. لقد ظن هذا من خلال احلامه
وتداعي افكاره . او من الذكريات التي ظهرت من خلال
استجوابه ذكريات كانت منسية منذ زمن طويل وظهرت
فجأة في ذاكرته ..

ان اشعور بالخوف من ان يضحك علينا هو بادرة من
اولاً بالنسبة للمريض كي يدركه ، انها كالفارق بين الطفل
الصغير المليء بالحياة ، والمراهق الهاديء الحزين الذي
يكون ذا نشاط ابطأ .

وكما قلت في مقدمة هذا المقال ان الشخص الذي لديه
« عقدة تفوق » لا يشعر بها غالباً وانما يشعر غالباً بأنه
لديه عقدة نقص لانه يخاف عادة من الحقيقة ..

هناك طريقة بسيطة لكي تمتحن نفسك ، افحص نفسك
وانت مع الآخرين وخصوصاً في فرصة لا رسميات فيما ،
حيث تكون براحة تامة وتستمتع بالمزاح وتجد ذلك في
الاجو الطبيعي الذي يكون عادة في فرص كهذه . اذا كنت
تشعر بأنك كئيب ومنطو على نفسك . من المحتمل ان
تكون بعض بذور الطفولة مدفونة في بعض زوايا نفسك .

بعض الناس يخافون جداً من ان يعملوا اخطاء تكون
مسببة - للضحك عليهم - هذه الاخطاء التي لا بد منها
في طريق التعليم .. من الاكيد ان أي واحد اول ما يبدأ
بتعلم لعبة كالتنس او كرة الطاولة مثلاً يأخذ اوضاعاً
تثير الضحك ولكن من خلال المرور في هذه الحالات يستطيع
المرء ان يسير في طريق الاتقان .

ان اشعور بالخوف من ان يضحك علينا هو بادرة من
بوادر الخوف من الشعور بأننا نملك نقصاً او بتعبير آخر
انها الطفولة التي في نفسنا .

ان بعض الناس يكرهون الاعتراف بالجهل في أي
موضوع كان ، والبعض الآخر لديهم شعور بالخجل من
انهم لا يعاملون بنعومة كافية .

البقية على الصفحة - ٥٩ -

الادب الشعبي - بقية -

أن الذين يدافعون عنها ويهاجمون اللغة العامية ويحاربونها، هم انفسهم لا يستعملون غيرها في احاديثهم ، لا لشيء الا لانها لغة الشعب التي يفهمها الشعب . وهنا يطيب لي ان اورد مقطعا من محاضرة لفيلسوف معاصر اقاها في مؤتمر الادباء العرب الذي انعقد بألمول عام ١٩٥٦ والتي يبحث فيها هذا الموضوع يقول : « ... فما هي هذه اللغات التي نتفانى في الحفاظ عليها والتعصب لها ؟؟ ونعتقد ، انها من مقومات الحياة ؟ ليست جميعها الفاظا موضوعة بشرعة بشرية ، لاجل نقل الفكر من المتكلم الى السامع ؟؟ ما هي الكتابة بالعربية او اللاتينية ، بالصينية او الاوردية وغيرها ؟ ليست جميعها اساليب كخريشة الدجاج ، لتسجيل الالفاظ ؟ او ليس التكلّم بلغة ما ، بالنسبة لمن يجهلها ، كتنقيق الضفادع ومراء السنائير ؟ فهل يتعصب المفكرون للشوب المتغير أم لاكر الثابت ؟ وهل يدعون الناس للاخذ بهذه الحقيقة ، فبدلا عن حشو ادمغتهم بقواعد والفاظ لا طائل تحتها ، يحشرونها بالعلوم والفنون ، التي لا نهاية لها ولا حد لفائدتها ؟ » . وليس معنى هذا ان نطرح لغتنا الفصحى جزأ ، بل يجب ان ترفع بلغة الزجل عن المستوى الادنى فتصبح وسطا بين الفصحى المبسطة ، والعامية العالية ، وبهذا نكون قد وفقنا بين اللغة الواحدة خاصها وعامها .

محمد نذير الحلبي

العودة - بقية -

مهمه كنت اعيش ؟ ! وكيف اضعت ما اضعت من عمري في لا شيء ؟ ! وقادتنى قدامي دون وعي مني الى البيت الحقيق الذي كنت اسكنه واختي . كان ضوء خافت ينبعث من غرفتها فأدركت انها ما زالت ساهرة تنتظر عودتي .. ولما رآني قالت لي ذاهلة : - انت على غير عادتك . ماذا حدث لك ؟ قل لي لاتخف عني شيئا ، هل اصاب سيارتك حادث ؟ هل دهست احدا ؟

والم استطع الكلام فألقيت رأسي على كتفها واجهشت بالبكاء ، واخذت هي تبكي معي وتهدهدني كما يهدد طفل صغير ، ولما سكن جأشي واستطعت الكلام قلت لها : - انا الآن يا اختاه غير ما عرفتنى بالأمس ، سأعود الى بلادي ، وسأكون واحدا من هؤلاء الفدائيين الذين ينقصون عيش الفاصبين ، ويقضون عليهم مضاجعهم وامامهم هدف لن يحيدوا عنه ابدا - العودة او الموت - والتدبري انت امرك . قالت جازمة : لا لا . سأكون انا ايضا الى جانبك .

درس لا ينسى - بقية -

على ولائه بهذه الفرية ؟ .. وارهدف السمع الى هاجس يوسوس له : انها ليست مكيدة .. انها دعوة ياغبي ، انها تدعوك بعد ان علمت بمحبتك ، انها تحبك ، وتدعوك الى ... بيتها ! ووجد عينيه تنفحصان (رزنامة) حائط المقهى المتأكلة، فوجد ان اليوم هو يوم الاحد ! اذن ! .. غدا يكون الاثنين ؟ وما بعد .. ؟ الساعة الرابعة .. !

وتضاحك خلسة ، واعتزته نشوة ، وانتابه حين الى سلمى ، وغلت دماؤه ، سلمى الخبيثة التي احسنت دعوته بهذه الطريقة فزال جزاءه من الشتم والضرب مقدما ! وفي اليوم التالي ، يوم الاثنين ، كان يختبئ في مكان قريب من حديقة منزل الشيخ محروس ، وكان المطر قد انقطع تباطاله التو فجلس اقربصاء ، بعيدا عن عين الرقباء ! ولم يكن عسيرا على سلمى التي افتعلت حادثة المقهى أن ترسل الشيخ الوقور في زيارة لبيت أهلها في اطراف القرية .. وكاد وصفي يطير فرحنا وهو يشاهد الشيخ محروس يخرج من البيت في اتجاه طريق البيدر ، مع أوبة اولاد المدرسة لمنازلهم .. وأن هي الا لحظات ، حتى كان يتسلق جدار الحديقة كاللص الحذر ، وتسلسل من النافذة الكبيرة ليجد الصدر الناهد ، والجسم اللدن والشعر القرمزي الشهي بانتظاره .. فيسكب مشوقا اللهب المسكر في الشفاه الظائمة ، وتمضي ساعة .. ساعتان ، وهما غارقان في نشوة من الحب لا قبل لهما بمثلها .. نشوة طائفة عارمة هدت حيل سلمى ، وهدهد شوقها المجنون الى الرجل .. الى وصفي !

* * *

وحين كان الشيخ محروس عائدا الى منزله وقد ارخى الليل سدوله ، وكانت قرعة عكازه فوق الحجارة والجدران تعلن عن قدومه ، بعد ان مكث لدى اهل سلمى يحدثهم عن اخلاق زوجته الصالحة ، وانها نموذج لشرف الزوجة الطاهرة ، ويشيد بمأثرها واخلاقتها .. كان وصفي يعود من النافذة الى المقهى نشيطا دافئا ، موفور السعادة يتربح الساعة الرابعة من بعد ظهر كل يوم اثنين ! ويدخل الشيخ بادي الانشراح رغم قشعريرة الشتاء ، ويقبل على زوجته الغارقة في سباتها فوق سريرها .. ويقول لها ملامسا بأنامله خدها المتضرج : - أهلك يحيون الشمعة الطاهرة المضيئة ، ويهتئونك على الدرس الذي لقناه لوصفي .. لقد كان درسا لا ينسى !

دمشق - عيد الله الشيعي من جمعية الادباء العرب

الا مكان بينكم لمن يردن العودة ؟ ؟ قلت : - كيف لا ؟ اذا شئت هناك مكان لكل فلسطيني بل لكل عربي رجلا كان ام امرأة ، شيخا ام طفلا . ورايت طريقا من امل يشع من عيني اختي الخابيتين وضحكة مشرقة تنير وجهها ، اختي التي لم تضحك ابدا منذ أصبحنا لاجئين ...

الشيوعية ومؤتمر الاديان الدولي

للدكتور محمد يحيى الهشمي

((رئيس جمعية الابحاث العلمية في حلب وعضو
المؤتمر الدولي الثامن والتاسع لتاريخ العلوم
والواحد والثلاثين للكيمياء والصناعة))

مساهمة اليهودية في وحدة الاديان ، ان ظاهر خطابه
فيه الرحمة ولكن باطنه من قبله العذاب .

لقد بين ما في الكتاب المقدس من اهداف سامية نحو
وحدة الاديان وذكر ما للفيلسوف فيلو - الذي عاش في
القرن الاول للمسيح - في التأليف بين الفلسفة اليونانية
والديانة السماوية التي كانت اساس الفلسفة المدرسية
في القرون الوسطى في الاسلام والمسيحية فيما بعد ،
ومما بينه افتراء على الحق ان الصهيونية لا تتعارض
مع وحدة الاديان ، لان اليهود هم اول من حمل فكرة
الايان للعالم ولذلك فانه يرى لمن الضروري ايجاد وطن
قومي لهم يكون حصنا ومؤثلا .

وقد كدرني هذا التناقض وهذا الدس في مثل هذا
المؤتمر الذي يهدف الى ذلك الهدف مما حدا بي ان احرر
كتابا للرئيس هذا مآله :

القد اطلعت على نشرة محاضرات مؤتمر الاديان وقد
هزني هذا غنفا الغاية النبيلة والمعالجة الحكيمة من جميع
الاعضاء ، بيد اني وجدت تناقضا لا اجد له تفسيراً كيف
تتفق وحدة الاديان السامية والدعاية الصهيونية الساذلة ،
أفلا يدري العالم الاوروبي والامريكي ما اقترفته الصهيونية
العالمية من الآثام باغتصاب جزء كبير من ارض فلسطين
وتشريد مليون انسان وجعلتهم بلا مأوى ، فهل يرى
رجال الدين ان هذا عملا يرضاه الله والمثل الاعلى ، ولا
يعلم احد على ما يظهر كيف يعيش هؤلاء المشردون ؟

كانت فلسطين مهد الديانات العالمية الثلاث يعيش
سكانها مع بعضهم بعضا بسلام حتى ظهرت الصهيونية
فبدلت الامن خوفا والاستقرار قلقا وتشويشا فأفسدت
هذا الجو القدسي الهادي ، ان المسلمين والمسيحيين

انعقد مؤتمر الاديان الدولي في بريمن في خريف عام
١٩٥٧ وتابع انعقاده في طوكيو في صيف العالم الماضي
وحضر لهذا المؤتمر ممثلون من مختلف البلدان العالمية
وكان الاعضاء يهتفون بضرورة تقارب الاديان وتفاهمها
حبا بالاخاء الانساني والسلام العالمي ، وكان في طليعة
الخطباء في هذا المؤتمر الاستاذ فردريك هایلر فتكلم عن
وحدة وتعاون الاديان ، لان الاديان كلها تهدف لغاية
نبيلة سامية وسبيلها الاشادة بالفضيلة ومحاربة
الرذيلة جهد المستطاع ، يجد الاستاذ ذلك في الديانة
المسيحية والاسلامية والبوذية والكونفوشية وباقي
الاديان ، وقد مضى دور التعصب واتى دور التفاهم
والتقارب ، حتى انه يجد ان بعض التعاليم في بعض
الاديان تكون بعينها في الاديان الاخرى ، ويشير بأن
الديانات العالمية الكبرى تكون من خصائصها وسعة
الصدر ونبل القصد مع حكمة في الاسلوب .

تكلم بعد ذلك اميل انجلها رد عن رابندرانات تاغوره
ووحدة الاديان ، وبين ما لهذا الحكيم الهندي من عمق
في التفكير ووسعة في الادراك ، فاذا نظرنا الى السب
والجوهر ، سهل علينا ان نجد الهدف المشترك .

ومن ثم تكلم ايضا ماكس هوب عن وضع البوذية
تجاه الاديان الباقية وبين انها ترمي لان تعيش مع جميع
المذاهب والعقائد بسلام واخاء ايضا .

وكان الكلمة السيدة انا ماري شيمل من تأثير عميق
لما ابدته عن مساهمة الصوفية الاسلامية في وحدة
الاديان وسردت آيات قرآنية واحاديث نبوية واقوال
مختلفة من الاتقياء والمتصوفين الاسلاميين المختلفين .

ولا يوجد ما يعكر الصفو غير خطاب ذلك الممثل اليهودي

دفاع عن الفلسفة - بقية -

شاء احد النظارة ان يلهو وكان في حوزته جوز القفا
في حبة الرقص ، وما ان شاهدته القردة حتى تسيت
الرقص ، وعادت الى طبيعتها الاولى قردة بدل راقصين ،
فحطمت خوذها ، ومزقت ثيابها ، وتقاتلت من اجل الحصول
على الجوز ، فاختل نظام ، الرقص وراح النظارة يضجون
بالضحك .

* * *

هكذا - ايها الفلسفة - فعل هؤلاء الفلاسفة الذين
سخرت بهم ، ولن ابرح البتة حتى اميط اللثام عنهم ،
وانزع الاقنعة التي يتقنعون بها ، واظهرهم للملأ على
حقيقتهم ...

اما بالنسبة اليك انت ، والى من هم على غرارك فثمة
في الحقيقة فريق منهم جاشت نفوسهم بصدق الحماسة ،
وفورة الاندفاع نحوك ، وما برحوا اثناء لقوانينك حراسا
عليها ، وانه لمن جنون القول ان اتعرض لك ولهم
بكلمة قدح او سوء ، اذ ماذا عساني ان اقول ؟ بعد
ان رأيت ثمة شبةا بين حياتك وحياتهم ؟ ولكن يخيّل
الي ان في وسع هؤلاء المخادعين الدجالين اعداء الآلهة
ان يزدروهم ...

الا احيوني انتم انفسكم ايها الفلاسفة : فيثاغورس
وافلاطون ، وقريسيب ، وارسطو ما الهدف الذي وضعتموه
نصب اعينكم من وراء صحبتكم فريقا من الناس ، وجعلهم
شيعة لكم ؟

أثمة ادنى قرى او شبه بينكم وبينهم ، لكانى بهم
يشبهونكم بالاله زيوس اكثر مما يشبه القرد هرقل كما
يقول المثل ... ترى الانهم ذوو لحى ، ويتكلمون كالفلاسفة
امن اجل هذا اضطروا ان يغدوا على غراركم ؟ لسوف
اتحملهم ما داموا - في انقليس - حريصين على تقليدهم ،
وظني ان الغراب قد يقلد غناء الببليل اكثر من تقليد
اولئك الفلاسفة ...

ذلك - ايها الفلسفة - ما اردت ان اقله في دفاعي ...
اما انت ايها الحقيقة فاستشهدي باقوالهم لتتأكدي من
صدق اقوالي فيهم ! ...

بسعدي صائب

دمشق

من جمعية الادباء العرب

يعيشون مع بعضهم بسلام ولو ان الصهيونية المجرمة لم
تتدخل بالامر لعاش اهل هاتين الديانتين المذكورتين
مع اليهود بسلام ايضا ، ولاشعت هذه الديانات النور
والتفاهم للعالم لانها جميعا تأمر بالمعروف وتنهى عن
المنكر وتقر بالتعاليم الاخلاقية السامية .

لكن الحقيقة مع الاسف غير ذلك والسبب في هذا
دخول الصهيونية الى هذه الارض المقدسة ، وان العرب
مدوا ايديهم للعيش مع اليهود ولكن الصهيونية ابت ذلك
حبا بالسيطرة والاستيلاء وعبادة العجل الذهبي ، ان
عداوة الصهيونية التي اصبحت اصيلة في العالم العربي
وبين شعوب آسيا وافريقيا هي بفضل مطامع اسرائيل
الاثيمة التي اساءت الى ابناء دينها اكثر مما اساءت الى
العرب ، ارجو ايها الرئيس الكريم ايصال صوتي الى من
يلزم ايصاله حبا بالحقيقة وبالمثل الاعلى الذي يسعى اليه
المؤتمر ، فاذا كانت اعمال الاجرام الاثيمة تبارك باسم الدين
فاي سلاح ضد هذه الجوهرة الثمينة لم يستعمل ؟

هذا هو مال ما حررت الى رئيس المؤتمر ، وهكذا يظهر
لنا ان اسرائيل والصهيونية تندس في كل فرصة من
الفرص وتقلب الحقائق بالباطيل وتستغل كل فرصة
للدعاية لها ، وهذا يضطرنا بان نكون يقظين ولا نترك لمثل
هذه الفئة ان تنفرد في وجودها في المؤتمرات الدولية ،
وعلينا ان لا نتخلف عن الحضور الشبين للعالم حقنا الصريح
من اجل الحريسة والتعايش السلمي مع جميع الامم
والشعوب ، ان الصهيونية تتربص الدوائر وتريد ان تؤثر
على الراي العام العالمي وتجعل من الرذيلة فضيلة وممن
الباطل حقا ، واذا كان العالم في لحظة من مثل هذه الالاعيب
الشيطنانية اللعينة فيلزم ان لا نفوتنا بيان الحقيقة للعالم
ولايقاف طفيمان هذه الحركة عند حدها ، نحن نريد التفاهم
على ان نحترم حقوقنا ولا يختصب شمبر من اراضينا
والسسلام .

رسالة وطني في الوطن العربي

الاقليم السوري

دار المعارف في سلسلة اقرا كتابا بعنوان « مواطن امام القضاء » .

✳ بلغ عدد المتخرجين في جامعة دمشق هذا العام ٧٦٢ طالبا بينهم ١٧٩ فتاة كان عددهم في العام السابق ٥٨١ طالبا .

✳ زار دمشق الامير صقر بن سلطان القاسمي حاكم اشارة وتوايها وهو شاعر معروف له ديوانان مطبوعان هما « الفواغي » و « وحي الحق » ، سيصدر له ديوان من الشعر الوطني بعنوان « اشواك » .

✳ لجنة خاصة تنادت لجمع وطبع آثار الشاعر السوري الفقيه عبد السلام عيون السود .

✳ الدكتور امجد الطرابلسي ، وزير التربية والتعليم التنفيذي سيكتب مقدمة لقصيدة الشاعر خليل الخوري « احزان سندباد » ، القصيدة تقع في ثمانمائة بيت .

✳ الشاعرة سلمى الخضراء الجيوسي عاكفة في دارها تعد اطروحة لنيل الدكتوراة ، الاطروحة في موضوع الشعر الحديث .

✳ لم تظهر الشاعرة الدكتورة طلعة الرفاعي في المجالس والحفلات الادبية .. منذ ان نجحت في انتخابات لجان الاتحاد القومي وقبل ان تأخذ اجازتها .

✳ ترجم عدنان ابن ذريل كتاب الديمقراطية للكاتب الانكليزي برتراند رسل ، وسينشره قريبا ..

✳ طلبت وزارة الثقافة والارشاد القومي في الاقليم السوري النص الكامل للائحة التنفيذية التي اصدرتها وزارة الثقافة والارشاد القومي في الاقليم الجنوبي حول موضوع تفرغ الادباء والفنانين لوضع نظام مماثل لما وضع في القاهرة .

✳ الدكتور محمد يحيى الهاشمي سافر من حلب الى برشلونة على نفقته الخاصة لحضور مؤتمر تاريخ العلوم الدولي .

✳ قصفت يد المنون المغادرة حياة اديب كبير من ادبائنا وهو خليل مردم ، الرجل الذي اتصلت حياته بالمجمع العلمي في دمشق ، ومجمع اللغة العربية في القاهرة وقد انتسب للاول عام ١٩٢٤ وللثاني عام ١٩٤٨ ، وكان عضوا في معهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن سنة ١٩٥١ ، اهم المؤلفات التي تركها خمسة اجزاء عن كبار الادباء القدامى كالجاحظ وابن المقفع وابن الفقيه صاحب ، وابن العباس والفرزدق .. وله دراسة قيمة عن شعراء الشام .

✳ جمعية الادباء العرب ، اكبر جمعية ادبية في الاقليم الشمالي ، افتتحت مقرها الجديد بحي العفيف في دمشق ، حضر حفلة الافتتاح وزير الارشاد القومي والثقافة التنفيذي وامين عام الوزارة وكبار الادباء ورجال الفكر وسيدات المجتمع .

✳ عقدت جمعية الادباء العرب ايضا اول اجتماع لهيئتها العامة في المقر الجديد بحث فيه تقسيم اعمال لجان الشعر ودراسات والقصة والمسرح ، كما قررت اقامة امسية شعرية يشترك فيها شعراء وشاعرات الجمعية .

✳ الدكتور شكيب الجابري ، يخرج عن صمته الادبي الذي دام سنوات ، برواية جديدة رائعة قال المطلعون انها رواية من نوع جديد مثير .. اسم الرواية « ثلاث فارات صغيرات » ، انه يكتب فيها الآن الفصل الاخير .. المعروف ان للدكتور شكيب في المكتبات ثلاث روايات هن « نهم » و « قوس قزح » و « قدر يلهو » .

✳ بدأ البرنامج الثاني هذا الشهر من اذاعة دمشق ..

✳ أثارت قصيدة الشاعر نزار قباني الاخيرة موجة اعجاب في الاوساط الادبية ، اسم القصيدة « لوليتا » .

✳ القاص السوري فاضل السباعي ، ستصدر له

من الاقليم المصري

✳ سقط ٢٥٠ مفكرا تقدموا لحل مشكلة الكتابة وانقراة باللغة العربية الفصحى ، كان مجمع المفة قد اعلن عن جوائز مالية لمن يستطيع ان يحل الفاز هذه المفة .

✳ قصة مريم العذراء والسيد المسيح كتبها احمد الفضيل في ملحمة زجلية تعتبر الاولى من نوعها ، اعتمد في ذلك الانجيل والقرآن .

✳ تصدر الادارة الثقافية بجامعة القاهرة الجزء الاول من كتاب (تاريخ الادب العربي) للمستشرق الالماني كارول بروكمان ، يعتبر هذا الكتاب موسوعة كبيرة في التراث العربي والاسلامي . .

✳ شرع المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلمم الاجتماعية في وضع (قاموس الادباء المحدثين)

✳ بلغ عدد القصص التي أهملها التاريخ ونشرها حبيب جاماتي في المصور ٧٠٠ قصة ، قرر المؤلف أن ينشرها في سلسلة من الكتب يضم كل منها ٣٠ قصة ، ستزيد السلسلة على العشرين كتابا .

✳ تقرر انشاء جائزة سنوية للشعر باسم امير الشعراء احمد شوقي ، تمنح الممتازين في فنون الشعر التي تفوق فيها شوقي .

✳ « ناصر في سبيل الكرامة » هذا هو عنوان الكتاب الجديد الذي ألفه ويلتون وين مدير وكالة الاسوشيتيد برس في الشرق الاوسط ، يقع الكتاب في مائتي صفحة .

✳ عبد الرحمن صدقي كتب مقدمة لديوان الشاعرة هيفاء الشنواني ، اسم الديوان « الطلاق » .

✳ ١٢ كتابا عن النبي محمد يكتبها الدكتور نظمي اوقا

✳ حسين القباني ترجم قصة « كوخ العم توم » ، وستصدر في مشروع الالف كتاب .

✳ زار القاهرة الدكتور محمد نظام الدين عميد دائرة المعارف العثمانية بحيدر اباد في الهند .

✳ المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، اوصى بتأليف لجنة تقوم بجمع كل ما قيل من الشعر في موضوع القومية العربية منذ اقدم العصور حتى الآن .

✳ يكتب الآن توفيق الحكيم رواية جديدة بعنوان « ايام في باريس » .

✳ تصدر دار الوعي العربي في نهاية هذا الشهر مجموعة قصصية للقاص جان الكسان بعنوان « بسر السامرية » ، تقديم الاستاذ فؤاد الشايب .

✳ وتصدر نفس الدار مجموعة قصصية للقاص ياسين رفاعية بعنوان (الحزن في كل مكان) تقديم رجاء النقاش .

✳ تفكر مديرية معرض دمشق الدولي في تحقيق فكرة انشاء جناح خاص لعرض الكتاب العربي تساهم فيه مختلف دور النشر والمؤسسات الثقافية في البلاد العربية .

✳ اعلن المركز الثقافي العربي في اللاذقية برنامجا ادبيا وفكريا سيطبق خلال شهر آب وفيما يلي البرنامج

١ - ٥ آب حفلة فنية يقيمها النادي الموسيقي للمغتربين
٢ - ١١ منه ندوة موسيقية يقدمها الفنان محمود عجان .

٣ - ١٨ منه محاضرة عن المغرب العربي يقدمها الاستاذ علي ياسين .

٤ - ٢٣ منه ندوة القصة يقدمها القصاصان سليم زهدي وخالد الشريقي .

٥ - ٢٨ منه حديث عن الريبورتاج الصحفي .

✳ يصدر ديوان الشاعرة السيدة عزيزة هارون خلال شهر تشرين الثاني القادم .

✳ جبرائيل سماعة عالم الآثار المعروف يعد بحثا تاريخيا عن مدينة اللاذقية بتكليف من وزارة الثقافة والارشاد .

✳ عزيزة هارون ومدحة عكاش يلتقيان قريبا في امسية شعرية بمدينة اللاذقية .

✳ معرض للفنان ابراهيم هزيمة اقيم في الاسبوع الماضي في المركز الثقافي العربي باللاذقية .

✳ دخل التلفزيون مدينة اللاذقية . وتشاهد يوميا محطات قبرص وبمروت بوضوح تام .

✳ يقدم النادي الموسيقي باللاذقية اربع حفلات على مسرح معرض دمشق الدولي بتكليف من مديرية المعرض . . وكان النادي الموسيقي قد قدم حفلة فنية ناجحة على مسرح سينما الحمراء في اشتهاء الماضي .

محافظ اللاذقية يفتح المركز الثقافي العربي بمناسبة عيد الثورة

والذي رافق وفدنا الفني الى غانا حيث اجتمع مع الدكتور نكروما واخذ له صورة زيتية بديعة استغرق في رسمها ثلاثة ارباع الساعة فقط .

وبعد ان انهى سيادة المحافظ طوافه في معرض الرسوم توجه الى مكتب مدير المكتب الاستاذ علي حاج بكري حيث سجل كلمة قومية رائعة في الصفحة الاولى من سجل المركز الذهبي قال فيها :

« بالرغم من مضي اقل من عام على افتتاح هذا المركز فقد حقق المركز الثقافي خطوة جديدة بارزة الاثر »
 وكان المركز الثقافي العربي قد اقام حفلة قومية وفنية بمناسبة العيد السابع للثورة تضمنت كلمة للشاعر الاستاذ علي حاج بكري مدير المركز وبعض الاناشيد القومية والرقصات التعبيرية . وتعتبر هذه الحفلة من الحفلات الناجحة التي احيها المركز خلال هذا الموسم .

ويقدم المركز الثقافي العربي في اللاذقية محاضرات وندوات ادبية وفنية بمعدل مرتين في الاسبوع . هذا عدا عن مئتين من القراء يرتادون يوميا قاعاته اثلاث .

والندوات ابتكار جديد قام المركز الثقافي بالدعوة اليها . فهو يدعو عددا من الشباب المهتمين بالادب والفن لمناقشة قضية معينة . حيث يشارك اثنان او ثلاثة من الادباء بحث القضية ، بينما يتولى الجميع مناقشتها كل حسب رأيه . وللندوة مقرر .

ويجدر الاشارة الى ان هناك ندوة تعقد يوميا وبصورة دائمة في مكتب رئيس المركز حيث يجتمع عدد من الادباء والشعراء يتباحثون في كل لون من ألوان الثقافة كما ان المركز قد فتح ابوابه لكل سؤال او توجيه يطلبه المواطنون .

لقد اضحى المركز الثقافي بحق مركزا للثقافة الشعبية الواعية التي تستمد هذيتها من القومية العربية ورائدها الرئيس جمال عبد الناصر .

كما ان المسؤولين في المركز يبذلون اقصى جهودهم لدعم الصلة والثقة القائمة بينهم وبين المواطنين الذين يقبلون على المطالعة والتثقف اقبالا يبشرنا بكثير من الاطمئنان على مصير جيلنا وثقافتنا .

ان المراكز الثقافية كمكسب من مكاسب الثورة . . . لذلك فانه سينمو ويزداد نفعا مع نمو الثورة . . . حتى يعم خيرها وفائدته جميع المواطنين فيفتح قلوبهم وعقولهم على مثال الحق والخير والجمال . البشائر تدل على ذلك .

- س -

افتتح سيادة عبد الحليم قدور محافظ اللاذقية المركز الثقافي العربي وذلك بمناسبة العيد السابع للثورة . وكان المركز الثقافي العربي في اللاذقية قد استكمل بناء قاعة للمطالعة العامة وقاعة للاطفال وقاعة للموسيقى وقد زود جميع القاعات بالمكتبة القومية والادبية والاجتماعية التي تتفق مع سويات مختلف القراء . كما انه استحضر جميع الادوات الازدائية اللازمة له في احياء الحفلات والمناسبات القومية . وقد حضر حفل الافتتاح رؤساء الدوائر الرسمية واعضاء الاتحاد القومي والادباء والشعراء ولقيف آخر من رواد المركز وبعد ان قص سيادة المحافظ شريط القاعة الكبرى حضر معرضا للرسوم اقامه المركز بهذه المناسبة للفنان ابراهيم هزيمة وقد عبر الجميع عن اعجابهم بفن الاستاذ هزيمة الفنان الشاب الذي مثل وجه الاقليم السوري في كثير من المعارض الناجحة

XX

* عين الدكتور محمد ضياء الدين الرئيس استاذاً لكرسي التاريخ الاسلامي بكلية دار العلوم .

* انتهى الشاعر محمد حسن اسماعيل من تأليف ملحمة عنوانها « رياح المغيب » .

* بطريكية الاقباط بدأت في بناء اكبر كليسة للاهوت .

* تعد بنت الشاطيء كتابا بعنوان « نهضة المرأة العربية » .

* صدر الجزء الرابع عشر من كتاب « البطالسة » للدكتور سليم حسن ، عميد الاثريين . .

* يعد الدكتور زكي نجيب محمود للطبع كتابا في النقد الادبي والفني . .

* يقوم ورثة الشاعر علي الجارم بطبع ديوان جديد له عنوانه « سباحات الخيال » .

* اعد المجمع اللغوي للطبع مجموعة جديدة من المصطلحات في الكيمياء والجيولوجيا والرياضة والميكانيكا والفلسفة والجراحة .

* طبعت قصة لعبد الحميد جودت السحار تقع في ٦٠٠ صفحة .

* اشترك اديبان في كتاب اسمه « محمد في الادب المعاصر » .

* تدرس كلية آداب جامعة عين شمس مشروع انشاء دار للنشر لجميع الكتب للطلبة بأسعار زهيدة . .

0.5

هي ، إلى الحكومة الفرنسية التي وضعت في عداد الأبنية التاريخية ويضم المعرض مخطوطات لجميع مؤلفات جورج صاند .

✳ ٢٤ مليون جنيه استرليني بلغ مجموع قيمة الكتب التي صدرت عن مؤسسات النشر البريطانية ويقدر ان الاتحاد السوفياتي انتج في العام الماضي حوالي عشرين مليون كتاب ، كان قسم كبير منها باللغة الانكليزية .

✳ توفي عن ٦٦ عاماً والتر هوسر الخبير بآثار الشرق الأدنى ، وقد كان من كبار اعضاء متحف متروبوليتان .

✳ يعرض الآن في مكتبات العالم كتاب « مذكرات من الحرب العالمية الثانية » وهي مختصر للمجلدات الستة التي كتبها تشرشل بعنوان : « من الحرب العالمية الثانية » والمختصر الجديد تصدره مقدمة لتشرشل . ايضا عن الاحداث التي اصاب العالم في سنوات ما بعد الحرب .

✳ وظهر في امريكا كتاب جديد يضم ٢٨ مقالة في « فن الشعر » لبول فاليري ، ومقدمة هذا الكتاب للشاعر الناقد الكبير تي . اس . اليوت .

✳ اجتمع في فرانكفورت المؤتمر الدولي للشعراء ، ضم من الكتلتين الغربية والشرقية . . بلغ عدد الشعراء المشتركين ٥٠٠ شاعر .

✳ أهم الروايات التي كانت رائجة في الاسواق العالمية هذا الشهر : رواية اكروروس تأليف ليون اورييس ، ودكتور جيفاجو لباسترنك ، اما قصة د.ه. لورنس المعروفة باسم عشيق الليدي تشارلي فهي في قمة التوزيع منذ ان طرحت في السوق بطبعات شعبية رخيصة .

ومن يرغب في الاطلاع عليه يذهب الى المتاحف الامريكية .

✳ بلغ مجموع الكتب التي اصدرتها امريكا عام ١٩٥٨ الماضي ١٣٤٦٢ كتاباً منها ١١٠١٢ كتاباً تنشر لأول مرة .

✳ نشرت جامعة بنسلفانيا كتاباً ضخماً عنوانه « دراسات في المسرح العربي » تأليف جاكوب لاندو ، مع مقدمة للمستشرق الانكليزي السرج جيب ، وبحث الكتاب في ظهور المسرح المصري والمسرح في سوريا ولبنان ، والدور الذي لعبه المرحوم جورج ابيض في المسرح الكلاسيكي والمسرح القومي .

✳ نشرت مجلة « ليترا توريانا » غازيتا « في عدد هذا الصادر بتاريخ ٩ حزيران الماضي مقابلة مع الكاتب الكبير ايليا اهرنبورغ ، وهذا الامر وحده ذو مغزى بعد مؤتمر الكتاب السوفيات الذي عقد منذ اكثر من شهر في موسكو ، ذلك ان هذه المجلة كفت منذ ثلاثة اعوام عن التحدث عن اهرنبورغ ، الا لتنتقد انحرافاته عن الادب السوفياتي . ومن المعلوم ان اهرنبورغ يبدي مزيداً من العداء للكونفريرم ، فبينما يحرض خروشوف في خطابه « المتساهل » بمؤتمر الكتاب السوفيات على ضرورة التمييز بين الذي تؤمن به الواقعية الاشتراكية نرى اهرنبورغ يقول : اكون انا كارنينا بطلة ايجابية . . لقد كان تولستوي يحبها ولكنه لا يعتبرها مثالية . .

✳ تقيم اليونسكو حفلة دراسية في مدريد لتعليم اللغة العربية ، وسيقوم اساتذة من الجمهورية العربية المتحدة بالتدريس .

✳ حل البروفسور جان دولاي عضواً في الاكاديمية الفرنسية في مقعد جورج لوكوت .

✳ توفي في باريس الناقد الكبير روبر كيمب عضو الاكاديمية الفرنسية وناقد جريدة « لوموند » ومن المعروف عنه انه لم يدخل مدرسة في حياته بل تعلم في البيت ، وتعلم الفلسفة على يد احد المحررين المسرحيين في جريدة « الفيفارو » ، وقد صدرت له اخيراً مجموعة من مقالاته التي كان يتناول فيها نقد المسرحيات في الصحف وتشمل مختارات لسنوات العشرين الاخيرة وعنوانها « الحياة في المسرح » .

✳ الكاتبة الفرنسية الشهيرة جورج صاند ، سيقام في نوهان بفرنسا معرض لاهياء ذكراها ، يستمر حتى اول ايلول القادم ، تشرف عليه اورور صاند حفيدة الكاتبة ، وقد وهبت قصر نوهان الذي سكنته جورج صاند وورثته

ظهر حديثاً

الديوان الرابع

للشاعر علي دمر

المجهولة

الاحقة الشعرية الغرامية

عقدة التفوق - بقية -

واذا فكرنا قليلا في النقطة الاخيرة نجد انه لا يوجد احد يود ان يعامل معاملة سيئة تتضمن شيئا من الظلم . ولكن اليس الادعاء بأن يكون هناك عدالة دائما من اجلي فيه شيء من الطفولة وعدم تفهم الواقع ؟ .

ان للطفل الفرص العديدة بأن يشعر بأنه « ناقص » نسبيا وأنه في المستقبل يحاول دائما ان يتجاهل أي تجربة تعيد اليه ذكريات مؤلمة . ولكن يجب ان يفهم تماما ففدا من خلال هذه « الآلام النامية » يستطيع المرء ان يكون شابا - لا طفلا - وان يكون سائرا في الطريق الطبيعي . انه يتعلم بعد هذا الثقة ، بعد ان يكون قد مر بفحوص وتجارب عديدة . . . سيحس بأنه ليس اقل شأنًا من غيره وبأنه ليس لديه مجال لكي يدعي بأنه متفوق عليهم . . .

هذا المرء لديه تجربة النمو دون ان يضيع بساطة الطفولة .

كانت الفتاة س شديدة الصلة بأختها الاكبر منها والجميلة المتزوجة لقد بدأت تدرس الموسيقى الا انها كانت مضطربة الاعصاب ، لقد بدأت تتطلع الى الزواج وخصوصا بعد زواج اختها وذلك لكي ترضي نفسها .

وبدا سلوكها يتجه نحو الشذوذ نسبيا . . . بدأت مشاكستها للمجتمع ومقاتلتها لرفيقاتها واصدقاتها ومن المعروف ان هذا ليس شجاعة ، ان يقاتل المرء دائما من هو اضعف منه .

لقد كانت حسب تعبير ادلر ، تريد ان تلقي بالناس في الجحيم وبهذا تستطيع ان تفوق على اختها .

تركت البنت البيانو والخياطة . . . انها لا تزال تشعر بنقص من ناحية اختها ولم تتحسن حالتها الا عندما وجهها المحلل النفسي وافهمها ان سلوكها هذا سيجعل من اصدقائها وخصوصا الرجال ان لا يحبونها من اجل الزواج . . . ومن الذي يتزوج امرأة مشاكسة ؟؟

قد يبدو من كل هذا ان الشعور بالنقص يؤدي الى حالة مرضية ، ان هذا صحيح ولكن الى حد ما وذلك لان هناك حالات تؤدي بالانسان الى الطموح الحقيقي « ان ضعف هذا الرجل مثلا هو الذي هيا له سبيل الكفاح من اجل التفوق . و « ان النقص الفردي هو سبب اختراع اللغز » .

وهناك امثلة عديدة يجدها المرء في تراجم العظماء منها هيلين كيلر والشاعر جوستاف فريباج الذي كان

ذا عينين حقيقتين الا ان استعماله لخياله تركه يقول : بأنه عوض واجاد . وطه حسين وغيرهم .

هذا اذا ما حولت عقدة النقص الى جهاد مثمر ، اما « الذين لديهم نقص وغيرهم من دائمي الحركة هؤلاء قوم يستدل على انهم مرضى . . ان الذي يعلم انه قادر على قهر الصعاب لا يكون ملولا » .

من هذين المثالين ان الذين اوردهما الدكتور مارك ورث . نجد ان قول الفرد ادلر ينطبق تماما على حالات كهذه . . يقول ادلر « لكل عرض مرضي ماض ومستقبل فالمستقبل مرتبط بالهدف اما الماضي فيمثل حالة النقص »

ان شعور الاشخاص بالتفوق مرتبط تمام الارتباط بشعورهم بالنقص الذي غرس في نفسية المرء في طفولته أي في ماضيه البعيد حيث كان عديم السيطرة على جميع الاشياء التي توحى اليه بطريقة غير مباشرة او حتى مباشرة .

لذلك نجد ان هؤلاء يعيشون ابدا « في سعي دائم لا ينقطع للتفوق »

وان هؤلاء - الذين افوا السرقة والاجرام - ان هؤلاء المضطربين والمرضى يملكون عقدة تفوق .

ومن الامثلة التي تلاحظ لدى الاطفال على هذا . . . النوع المشاكس والوقح منهم وخصوصا عندما يحاولون الاعتداء فجأة على غيرهم . . .

« ان النقص الذي لديهم يدفعهم الى الشعور بالتفوق . . . وانها وسيلة سهلة للتعبير » .

ولا شك بأن علاج مثل هذه الحالة لا يكون باللوم او التائب وانما بالروية والتوجيه الحسن . . .

ب - العقدة كما يراها ادلر

بحث هذا الموضوع في عدد من مؤلفاته وان الفصل الذي اعده لها في كتابه « الطبيعة الانسانية » ايعد بالحقيقة من ادق ما كتب عن هذا الموضوع لذلك نجد ان ترجمته هي احدى بكثير من البحث في مؤلفات عدة علماء خصوصا وان الوقت لا يسمح بالتوسع ، كما ان عدم الاختصاص يؤدي بالمرء حتما الى مواضيع ربما لا تفي بالغرض ، من حيث اعطاء فكرة علمية عن هذا الموضوع . . .

لذلك نترجم فيما يلي النص الذي كتبه ادلر في كتابه المنوه عنه اعلاه بدون أي تصرف في الترجمة . . .

١ - الشعور بالنقص والجهاد من اجل تحقيق الذات .

اننا على استعداد الآن بالتأكيد ان ندرك تماما بأن الاطفال الذين عوملوا خلال طفولتهم كابن الزوج او الزوجة : أي ربيب من احد الطرفين يختلف نظراته بالطبيعة تمام الاختلاف نحو الحياة ونحو البيئة التي يعيش بها عن هؤلاء الذين وهبهم الطبيعة طفولة سعيدة ...

يستطيع المرء ان يوضح وكقانون اساسي بأن الاطفال الذين اتوا الى هذا العالم ومعهم نقص جسدي مثلا يعانون كفاحا مريرا في عمر مبكر من اجل اثبات وجودهم الذي ينتج عنه غالبا خنق شعورهم الاجتماعي .

فانهم عوضا عن ان يحاولوا ايجاد السرور في توافقهم مع اصدقائهم نجدهم مشغولين دائما مع انفسهم ومع الانطباعات التي يقومون بها تجاه الآخرين .

وما يقوم مقامها حسنا من اجل النقص العضوي هو شرعي او قانوني من اجل اي كبت اجتماعي او اقتصادي الذي يمكن ان يبين او يوضح نفسه من خلال كبت اضافي له القدرة ان يجد منفذا عدائيا تجاه العالم . ان هذا الاتجاه يصبح محددا في الطفولة الاولى . ان اطفالا كهؤلاء اذ يستحوذ عليهم هذا الشعور مبكرا تماما في السنة الثانية تقريبا من حياتهم . فانهم لم يجهزوا للكفاح كغيرهم من اصدقائهم في اللعب . انهم يشعرون بأن ليس لديهم الجراحة بأن يثقوا بأنفسهم الى الالعب العامة كنتيجة لحرمان سابق تلقوا فيه الشعور بأنهم مهملون ، ان هذا هذا يبدو في تعبيرهم عن انفسهم . أي في سلوكهم بامانيهم القلقة المضطربة . وعلى الانسان ان يتذكر دائما بأن كل طفل يشغل وضعا شاذا في الحياة . كان - اذا لم يكن بالتأكيد - قد اكتسب هذا الشعور الاجتماعي من عائلته وانه ان تكون له القدرة الكافية لان يعتمد على نفسه الاعتماد الكلي . ومن الممكن استنتاج هذا هذا بأن بأن بداية كل حياة هي مفعمة او مشحونة بالنقص لسببي ، عندما يشاهد المرء الضعف الموجود عند كل طفل . قريبا او بعيدا ، يشعر كل طفل بعدم امكانيته بالسير في الحياة بفرده ، هذا الشعور بالنقص هو القوة الدافعة والبداية الاولى لكل طفل بدا يشعر بضرورة العمل . انها تحدد كيف يتعلم كل طفل السكينة والثقة بالحياة . انها تحدد المعنى الكلي لوجوده وتبهي الطريق الذي يمكن بسه الوصول الى هذا الهدف .

ان الاسس العلمية تكون قائمة في هذه الحالات الخاصة

التي لها العلاقة الكلية الكاملة مع امكانياته الجسدية . ويمكن تقسيم هذه الاسس الى عنصرين : وان هذه العنصر هو المبالغة الشدة ، عدم الشدة الشعور بالنقص ، والآخر الذي لا يطلب فقط الطمأنينة والسلام والحياة الاجتماعية الطبيعية وانما الكفاح ليعبر عن القوة والتفوق على بيئته ، وهدفه السيطرة على اصدقائه . ان الاطفال الذين لهم هذا الهدف معروفون بسهولة ، انهم يصبحون « طلاب مشكلة » لانهم يعالجون كل تجربة كأنها مهمة ولانهم يعتبرون انفسهم دائما مهملين ، منبوذين من الطبيعة ومن البشر . ويحتاج المرء ان يتأمل أي ضرورة الزامية وأي شذوذ وعدم ملاءمة في تطور الطفل . ان كل طفل له فرصة تقدم ، كل طفل يجد نفسه متقلبا في وقت قريب او بعيد .

وبما ان على كل طفل ان ينمو في بيئة من المراهقين حوله فمن المتوقع ان يتأمل نفسه كشخص ضعيف ، صغير ليست له القدرة على الحياة لوحده . لا يثق بنفسه على ان يعمل هذه الواجبات الصغيرة التي يعتقد المرء انه باستطاعته ان يقوم بها . بدون اخطار وغموض . ان اكثر تربيتنا تبدأ من هذه النقطة : ان نطلب من الطفل اكثر مما يتوقع منه ، انه يستطيع ان يقوم به . ويقذف في وجهه فكرة عدم فائدته ومقدرته . ان بعض الاطفال يخضعون لهذا حتى شعوريا وغيرهم ينظر اليهم وكأنهم لعب كلعب محبوبة . وكذلك نجدهم يعاملون وكأنهم ملك مادي يجب ان يعتنى بهم ويلاحظوا كثيرا ، بينما يعتبر البعض الآخر بل يجعل منهم يعتقدون بأنهم مشحونون بعدم النفع ...

ان اجتماع كل هذه الاتجاهات لدى الآباء والبيئة المراهقة للطفل تدفع الطفل الى ان يعتقد ان هناك شيئين فقط في مقدرته ، سرور وعدم سرور الاشخاص الذين يكبرونه سنا . ان الشعور بالنقص لدى الطفل الذي يسببه الآباء يمكن ان يتجلى في بعض خصائص حضارتنا . ان العادة بعدم الاهتمام بالاطفال جديا تجلي هذه الصفة ان الطفل يعتقد بأنه لا أحد ولا شيء دون حقوق انه يجب ان يرى لا ان يسمع ، انه يجب ان يكون كريما هادئا ونجدا وهذا من صفات اطفال عديدون ينمون ويخافون ان يضحك عليهم . ان الضحك على الاطفال يعد جريمة . ان تأثير هذه الضحكات تبقى آثارها وتنتجها في روح الطفل . وتطور الى عادات واعمال في سني مراهقته . ومن الممكن بسهولة ان نلاحظ الشاب الذي كان يضحك عليه عندما كان طفلا . لا يستطيع ان يتخلص من الخوف من ان يكون مضحكا ايضا ، وملاحظة اخرى في عدم الاعتماد

بالاطفال جديدا هي عادة اخبارهم كذبات واضحة ملموسة، التي تعطي نتيجة حتمية للطفل بأنه لايشك فقط في بيئته المحيطة به ولكنه يسأل عن جدية وجدارة الحياة .

ان بعض الاطفال يلاحظ عليهم انهم يضحكون كثيرا في المدرسة وبدون سبب الا انهم عندما سئلوا عن الاسباب التي جعلتهم يضحكون اجابوا بلنهم كانوا يظنون ان المدرسة عبارة عن نكتة من النكات ، واهلهم في البيت لا تستحق المدرسة ان تؤخذ جديا » .

٢ - التعويض عن الشعور بالنقص .

- الكفاح من اجل اثبات الذات -

انه الشعور بالنقص وعدم الملائمة وعدم الطمأنينة الذي يحدد هدف وجود الانسان ان الاتجاه للدفاع نحو النور ، ان ترغم انتباه الآباء ، يجعل من نفسه ملموسا في الايام الاولى من الحياة . انه هنا يوجد الدلائل الاولى لاستيقاظ الرغبات لاثبات الذات تحت دفع الشعور بالنقص لكي ينال هدفا يبدو لفرد منه انه متفوق على بيئته ...

ان درجة ونوعية الشعور الاجتماعي تساعد في تحديد هدف السيطرة ، اننا لانستطيع ان نحكم على اي فرد سواء اكان طفلا او مراهقا دون ان ترسم مقارنة بين هدفه للسيطرة وشعوره الاجتماعي . ان هدفه يتركب اما من بلوغه لامكانية شعوره بالتفوق او ان يتطور ويفكر بان الحياة تستحق ان تعاش ، ان هذا الهدف الذي يعطينا قيمة لمشاعرنا . الذي يربط ويتعاون مع عواطفنا ، الذي يحدد خيالنا ويوجه قواتنا المبدعة يحدد ما يجب ان نذكر وما يجب ان ننسى . وان نستطيع ان نقدر كم هي قيمة مشاعرنا وعواطفنا وحواسنا وخيالنا ، برغم ان هؤلاء ليسوا ذوي قيمة مطلقة . هذه العوامل لنشاطنا النفسي هي متأثرة بجهدنا الكامل نحو هدف واضح ، ان ادراكنا محكومة به ومختارة مع لمحة سرية للهدف النهائي الذي تحاول الشخصية ان تشبهه .

اننا نعود انفسنا ان نعيش بالنسبة لنقطة ثابتة نخلقها نحن بخيالنا مع انه لا وجود لها وذلك شبيه بالخيال المستعمل في العلوم كتقسيم الارض الى خطوط طول وعرض النافعة جدا وغير الموجودة بالفعل . وفي كل هذه الفرضيات النفسية يجب ان نعالج ونتعامل مع الموضوع التالي :

نفرض فكرة ثابتة رغم ان قوى الملاحظة القريبة ترغمنا

ان نقبل بأنها غير موجودة ، ان الهدف من هذه الفرضية هي ان نعود انفسنا في هذا الوجود بحيث نستطيع الوصول الى قيم نسبية .

ان تجاربنا قد اوضحت لنا بان افتراض وجود هذا « النضال » من اجل هدف معين ليس اقصوصة مناسبة لقد اوضح نفسه بأنه يتفق مع الواقع في مبادئه الأساسية . في حياة الشعور او في اللاشعور . ان الكفاح من اجل هدف غاية الحياة النفسية ليس بغرض فلسفي فقط ولكنه في الواقع واقعة يومية .

عندما نسأل انفسنا كيف بإمكاننا ان نحد من تطور الكفاح من اجل القوة . هذا الشر الموجود في حضارتنا . نجد ان ذلك من الصعوبة بمكان لان هذا يبدأ منذ السنين الاولى للطفولة وان بعض التعديل في هذا الاتجاه الانساني الذاتي المحب للسيطرة يمكن ان يجري تعديله في سني المراهقة مثلا ، الا ان الحياة مع الطفل في وقت طفولته كفاحه من اجل قوته الشخصية يصبح مهملًا ..

ان الصعوبة الثانية التي تعترض هي ان الاطفال لا يعبرون عن كفاحهم من اجل القوة بوضوح بل يختبئون تحت ستار يستجدون به العطف والشفقة . انهم يهربون من واقعهم وتتحول شجاعتهم مع الزمن الى جبن والطاعة الى خيالة والطف الى محاولات فاشلة للسيطرة على العالم واي اجراء في عملهم هدفه اخضاع البيئة .

ان التربية تعطي الطفل ما يكفيه من ذخيرة لهذه الحياة سواء من علم او تربية عن طريق لاشعوره وتعلمه ان يكون متلائما مع بيئته ان كل هذا يعطي الطفل ثوان ليتخلص من شعوره بالنقص . وان رد فعل الطفل لهذا الشعور خلال فترة التربية ليس مدى شعوره بالنقص بقدر الطريقة التي يعالج فيها هذا النقص .

ان المرء لا يستطيع ان يتوقع من الطفل ان ينصح نفسه في حالة كهذه حتى ان المرء لا يستطيع ان يتوقع هذا من المراهقين انفسهم ، ومن هنا ينشأ الخطر ان طفلا ما يمكن ان تتعقد لديه الامور بحيث يمكن استحالة عدم وقوعه في اخطار هذه العقدة وطفل آخر يمكن ان تكون لديه القدرة على معالجة حالته هذه .

ويتطور الامر بالطفل حتى يبلغ حدا « ثابتا » لتقديره لنفسه القرار الذي يخلقه الطفل والذي يعقده نحو تحديد هدف سلمي او ايجابي تجاه الحياة ...

ان ميكانيكية الكفاح من اجل التعويض ذات علاقة

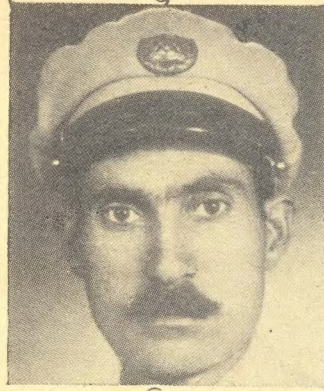
راجح الجائزة الكبرى

في السحب السابق من

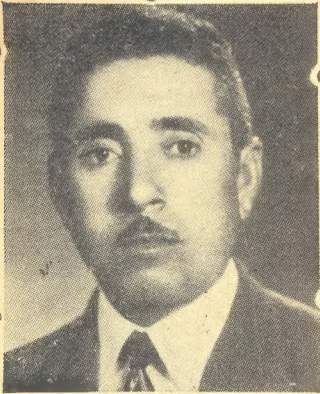
بانصيب مصره دس لدولى

سه رتبات مخفر عين ابراهيمه
نسم دير الزور الخارجى

الشرطي فاضل محمود عبدالله



السيد بشير عبد الحميد كرك



سه دير الزور
بانع زبوت مدنية

(١٢٥٠٠) ل.س

تدفع الجوائز دون اقطاع اى جزء منها

يجري السحب القادم بتاريخ ٢٢ آب ١٩٥٩

مباشرة مع التكوين العنصري ، وان النفس تحت ضغط
الشعور بالنقص تسعى جاهدة لتسيطر على هذه العقدة ..
عقدة النقص ..

وان الخطر كله يكمن عندما يحاول الطفل بعد ان يشعر
بالنقص ليس في ان يحاول تصليح توازنه الناقص بل
عندما يتطلب ان يكون اكثر من هذا . ان يحاول تحقيق
هذا بمحاولة السيطرة على بيئته ومن هنا تنشأ الحالة
المرضية . ان هؤلاء يحاولون جاهدين ان يحققوا اهدافهم
دون صبر ، انهم في عداة دائمة مع العالم والعالم في عداة
دائم معهم .

يجب ان لا يبدو هذا بالمعنى الشرير مباشرة . هناك
اطفال يسلكون سلوكا يمكن ان لا يعد شاذا . الا انه عندما
نحصى نتائج اعمالهم نجد ان المجتمع لم ينتفع منها شيئا ،
لان طموحهم يضعهم في طريق الآخرين ، كأشخاص
يضايقون المجتمع اكثر مما ينتفع منهم هذا المجتمع .

ان من خصائص هؤلاء الفرور والخيلاء والرغبة في
غزو كل واحد وبأي شيء .. وان الناحية الاخيرة
تحقق بأسلوب فردي محض مع هؤلاء الذي صدف
ووقعوا في حبال هذا المريض الذي يحاول دوما ان
يسيطر ويضغط عليهم بشتى الوسائل الممكنة .

وان في هذه الحالة الاخيرة الشيء المهم هو المسافة
التي تفرقه عن اعضاء بيئته ، ان اتجاهه ليس فقط غير
مريح لبيئته ولكنه ايضا غير مريح للشخص الذي
يمارسه . لانه يجذبه دوما الى الناحية المظلمة من الحياة
ويمنعه من ان يمارج عمله أي شيء من بهجة الحياة .

ان الشعور المبالغ فيه والمتجه نحو القوة والسيطرة
على البيئة سريعا ما يرغب اصحابه على مقاومة الواجبات
اليومية الحياة .

هذا وعندما تكون لدينا المعرفة الحقيقية عن الناحية
الانسانية المبنية على تقدير الصعوبات يجب علينا ان لا نحتقر
ذوي العاهات .. لم يكن لهم ذنب بها .. وان علينا ان
نشعر بأننا مسؤولون تماما في تنمية العداة للمجتمع الذي
يوجد عند هذا الانسان - المسكين - عمليا .

يجب ان ندع هذا الانسان يشعر بأنه كغيره وبأن
لديه جميع الامكانيات التي تساعد على الحياة في بيئته
ان علينا ان نشعر بشعور الآخرين وان نقدر ظروفهم
ونكون عوناً لآخينا الانسان » .

دمشق - عماد تكرتي